

روايات عبير



هدية

فيوليت وينستيد

# عاشته



روايات عبير

HARLEQUIN - ASR - No 0

المرأة العزباء...  
تبحث عن الحب...

لا شك انكم تعلم اني تسمى الرومانسية  
للتسرة في كل مكان العالم العربي وحبنا ناع  
الصحف والجلات ولا شك انكم تعلم بانوفات  
حالة حلتكم خارج الواقع الى عالم العاطفة والتسامح  
الاساية الحقة

لاني قد علمت انكم بينه العبد افسى لكم  
حالة سعيد وحقا متروكة ومن المتعلبة داتها.

عبير

RED ROUS

الكويت	2.5	البحرين	2.5	السودان	2.5
عمان	2.5	قطر	2.5	UK	2.5
البحرين	2.5	البحرين	2.5	France	2.5
البحرين	2.5	البحرين	2.5	Greece	2.5
البحرين	2.5	البحرين	2.5	Cyprus	2.5





ليس شيريدان كبقية الشبان الذين تعودنا رؤيتهم هذا في المنزل، ليس كذلك؟ إنه يفتلك لأنه ليس واحداً من هؤلاء الشبان المتعطفين الذين لا يذكرون إلا بالترنس والسباحة وكرة السلة. إنه رجل أعمال كبير، ليس وعيد ولا يمكنه تجنب الظهور بظهر المدين، مثلاً لا يمكنه تجنب الظهور بظهر شركة التأمين. ماذا بإمكانه فعله إذا كانت الطبيعة وجته بنية مشرقة متناقلة، تجنب مختلفاً عن معظم الذين تعودنا رؤيتهم؟»

أعجبت داليا بكلام عنها، لأن بيتر شيريدان يتمتع بوجوه بارزة وأكيدة.

لكن القصة أصرت في عناء على القول:

«لا شك أنه رجل يتمتع بخبرة طويلة، إذ لا يمكن لواحد في السابعة والثلاثين من عمره أن يميز بهذه المساواة ما لم يكن عاش حياة مليئة بالتجارب على أنواعها. لذلك لا أريد أن تعاشره إحدى بنات أخيك، لا شك أنه يتردد بصورة مستمرة على التواليف القليلة حيث يحصل كل ما هناك من أمور غير اعتيادية».

ضحك هاري وقال:

«هناك من هذه الاحتمالات النافذة، يا سوزان، في أي حال إن هيلين قصة ناضجة، تجاوزت الحادية والعشرين وهي قادرة أن تسهر على نفسها كما يجب. ربما لو كانت داليا هي المدعوة، لكان من حلفك أن تقلقي، يا زوجتي العزيزة. وماذا ذكرت داليا هذا الكلام، ضاعت البسمة عن وجهها الذي أكتفهر لجمالها وتناولت قطعة شوكولا ووضعتها في فمها بعصبية كأنى فتاة في التاسعة عشرة، للأسف، إنها تبدو للغير وكأنها ما زالت تجهل كل شيء عن أسرار الوجود والحياة».

في هذه اللحظة رن جرس الباب، نهضت داليا بسرعة إلى النافذة وأراجعت

النظر إليها ثم التفت إلى الصفحة أمام الباب. ولما فتحت الباب كان طوني خارج صوته نقيقها وألقاها على العتبة.

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»

«جاءت أيتها العزبة»



كنت أجتاز الطريق العام، انزلت وسقطت. وتوقفت سيارة على مفرق مني  
وظهر منها رجل وحلتي بين ذراعيه. لم أفقد وعيي تماماً فعرفته في الحال. لآني  
سأل وشاهدته على الشاشة الصغيرة في إحدى المشاتلات. شعرت بحرج وأنا أنظر  
إلى صبيته وأسمع كلمات التوبيخ منه. إذ اتهمني بأنني كنت أجتاز الطريق  
وكانني في حلم. وأنا اتهمته بأنه كان يقود بسرعة وكأنه في سباق سيارات.

دعهم طوني قاتلاً.

هكذا هي داليا عجرفة العصاميين. وماذا بعد، هل تصرف بلباقة وأوصلتني  
المنزل في سيارته؟

نعم ودعوتني إلى احتساء فنجان قهوة داخل المنزل.

عجوزكنا تعرف إلى هيلين؟

نعم.

بعد ذلك قامت داليا بإخبار طوني أن يهبط دعا هيلين إلى تناول  
العشاء وإلى حضور مسرحية في مدينة برايتون. كما أخبرته أنه مقيم في أحد  
قناصى الدرجة الأولى، بانتظار إنهاء معاملات شراء منزل قديم في منطقة  
الداون، والمنزل المذكور لديهم العهد وينوي بيتر شيريدان ترميمه وتجديده  
وإضافة حوض سباحة إليه.

حسن طوني بيد مرعولة وهو يشعل سيجارة وعينه الرمادية تشعل  
غضباً.

إنه ليرى كيف أليس كذلك. يملك سيارة فخمة ويرتدي الملابس الثمينة  
ويتردد إلى المطاعم والنوادي الفاخرة. ومن أكون أنا شريك صغير في عبادة  
طبية ريفية، ميلارتي صغيرة وندبة وملاسي رخيصة وعادية.

كان طوني شاباً نحيلاً، نظراته ذكية وخفته شفاء ناعمة. يلعب تنوعه لجره

المنزل الصغير الكهربي حيث داليا دائماً تقا نرى فيه عشتها سوزان  
عند أروق الصبح والليل والجمهر بالفتاة بالنسبة إليها إنه يملك كل الفضائل  
والجود حيث تتركها إلى هيلين بالذات، يمكن إيمانه بسهولة.

صريح طوني بحر دعوتهم.

سأخبرك بكون هذا أن جينا تعيش هنا بعد ولادة والدتها لا يمكن أن أخبر  
قريباً أحسب بهنسي بحرجها حتى وثقها تعمل ما تريد وتكذب على كلها  
سواء كانت قد التفت بها أليس في المدينة، ولم تخبرني عن هذا الرجل  
الذي.

يملك تلك راحة سكراته في القفلة وراح يتأمل وجه داليا الصغير  
بفتح عين.

ما كان يجب أن أصدق من كل هذا. يا داليا لكن ليس هناك إنسان آخر  
يمكنني أن أصدق هذا الزموج. وأؤكد لك أنني لم أعد أحصل كل هذه  
الأسئلة طبعاً أكيل. بإمكانني أن أفعل أي شيء من أجل هيلين. تقريباً كل  
شيء. لكنني غير قادر أن أأخير لاوتون. إنها لا تأبه لوالدي الذي قام بتضحيات  
كبيرة كي أتمكن من متابعة دراسة الطب وأعود إلى هنا لأصبح شريكه في  
المهنة. إنها تصر مني كيف أصر على إبقاء هنا. يا داليا، لا يمكنني أن  
أحب أمي والدي وأتركه وحده بعد موت والدي، حتى ولو اضطررت أن أخبر  
هيلين.

كلا، يا طوني، لا يجب عليك أن تتدخل عن والدك من أجل هيلين. أنت على  
حق في البقاء قريبه ولا يجب. هيلين أن تطلب منك الرحيل من هنا عن  
لاوتون. إنها أحياناً تستعمل جملاً كساحاً.

هز طوني رأسه، مذهولاً، إذ أدرك أنه يرغم صغريتها. فإن داليا تملك

تفريقها وتبدو شقيقتها مطحبة مقاومة بها.

«هل يعجبك بيتر شويديان، يا داليا؟»

استدارت نحو المدفأة، كأن النار تسحرها وأجابته:

«وما أهمية ما أذكر بالرجال الذين تقابلهم شقيقتي؟»

«إن رأيك ثمين بالنسبة إلى يا داليا أنت تتعاطف بحس مرهف وقادرة على استيعاب الأمور وفهمها أكثر من أي فتاة أعرفها حتى ولو أنك ما تزالين صغيرة».

أجابته معترضة:

«أنا لست صغيرة! الجميع ما زالوا ينظرون إلي وكأنني ما تزال في مريول الثرثرة أعتقد شعري الطويل شقاتر إلى الورا... منذ سنين ولم أعد أرثدي المريول وتحدث شعري الطويل».

ابتسم طويل وهو يتنحصر داليا من وراء حجاب سيكرتته، شعرها القصير يبدو كرش نحاس صغير والنمش يملأ خديها المكورتين وأظفارها الصغير المستقيم. ولها جلدية البانيل الخشبية.

«لا شك، يا داليا أنك كوتت فكرة مسبقة عن شويديان، صاحب الأموال الطائلة، أرجوله، ما رأيك فيه؟»

عقدت يديها وتحيّلت بيتر تحت الثلج، الذي كان يلعب في شعره الأسود وفي فراشه اللين جالساً من دون أي جهد، وفي غيبوبة الخشخشاوين الساحرتين الجذابتين. تغيّلت تعبير وجهه الغامض.

اطلقت عليه أجهزة الاغلام لقب «القطب الغامض» وهذا اللقب يليق بيتر شويديان، الصبي الأيرلندي البتيم، الذي سافر إلى أقصى أرجاء العالم ليكون لنفسه ثروة كبيرة، في أمريكا الجنوبية على قسوة الحياة التي يعيشها عامل

الصيد في بحر النسي إلى أن أصبح يملك استثماراً صغيراً في أحد مصانع الخشب. لقد ظل مصحفاً من «كربونات طقونه الباردة، المليئة بقرأ والخيالة من أي حذر» تلك حصل بوقع من شلن مركبه، فوسخ نطاق أشغاله وانطلق في إنتاج الخزانات العزبة وتصير القفازة التي أصبحت مشهورة في أنحاء العالم.

بعد أن تخرج وهو لم يبلغ من العمر أن يتمكن الوصول إلى أعلى قسم الشراء، استطاع من لا شيء أن يكتسب القمص التي تعالده حوله عامة ومبهمة. كان يقال عنه «الوصول كبير على بيته المسح» لم يبلغ الأربعين من العمر ومع ذلك لا أحد يحسد أحد من حياته الخاصة الناس معجبون بقدرته على جمع الأموال...

والتي يحسن إليه لأنه غني ويمتلك بجمال رجولي دافئ، لكن هذا «القطب الغامض» ما زال عازماً حتى الآن.

«صعد داليا تقول»

«لست من غير جداً لكني لا أعتقد أنه سعيد كما يجب بذلك أموالاً طائلة... لكن هذا لا يكفي، ما رأيك؟»  
«لا وأنت تعرف أن ذلك لا يكفي».

أبقت داليا نظرها سريعة إلى وجه طويل الذي يختلف كلياً من وجه بيتر الأسير القاسي، لكنه إذا ابتسم يظهر تعجيداً ساحرة وقالت وهي تبسم أيضاً:

«لا يجب أن نلومه إذا أراد أن يصطحب هيلين إلى السهرة، ليلة واحدة، إنها فتاة صلبة ومبرجة».

«ربما أراد أكثر من سهرة واحدة، ربما وقع في غرامها».

«نعم... إنه وحيد و هيلين فتاة رائعة عندما يكون المرء وحيداً، يصبح الحب كالوفاة يفتكك بالجسم الضعيف، يلتقطه من دون أن يعرف ما يحدث له».



قال طوني ساخراً،

«من يسمعك يعتقد أن الحب كالزكام. في أي حال، ماذا يمكن لفئة صغيراً مثلك

أن تعرف عن الحب؟»

«أني... يمكنني أن أتصور...»

احترت وجعلتها مما جعل طوني يقول:

«هل هناك أسرار تختبئها عنا، يا داليا. هل أنت مفكرة بأحد مرفقي شركة

الضمان الاجتماعي حيث تعملين؟»

«يا إلهي، من أين لك هذا. ليس لدي أحد.»

«ألم يسهل أن امسحك أحد أو دعك للخروج معه؟»

«شكراً، أنا لا أريد أن يحدث ذلك. إن الرجال العاملين معي ليسوا سوى مجموعة

تافهين يرتدون لروية أي امرأة قزوينية.»

«أنت انسيانة رائعة يا داليا. وخاصة عندما تلمع عيناك السراوان الكبيرتان

استغراباً.»

كانت ضاحكة

«كهيون الكلاب.»

عمل فكرة، أنت تسبهين قليلاً هيلين. لم ألاحظ ذلك من قبل.

وضعت داليا يدها على عنقها ودأبت بشرتها الحمريرة وقالت:

«لم يخطر لي بالي أننا متشابهتان. هيلين فتاة ديناميكية، بظقة وساطعة.

قال طوني وهو يتدشعرها

«أنت حلوة يا داليا. أنتا تحتشان كلياً. أنكما كاللذات والشراب.»

«أنا كاللذات. أليس كذلك؟»

«نعم. وهيلين كالشراب الحار تطلع إلى الرأس وتجعل الواحد يفقد توازنه

بسرعة. لم أدرك أن هذا هو المسجل. وأصعد تلة، برينة، تديرين الأحلام

التي يراها.»

«هي سكتة في تلك الحركة خاصة وقال

عن الفصل أن الحب قبل أن يصل إلى السيوير الكبير.»

انظر ما أرادت أن تقول. كتابه هذه هي رن الجرس فتعانقت داليا بالنظر

إلى ما كانت تود أن تقرأه. وما أن وصلت إلى المر الضيق حتى سمعت

صوت تيد جردن. فرجعت نظرها إلى السلام حيث وجدت هيلين وألفه

الطعام حيث لمثل الأكل وتبين شيئاً جديداً بلون الورد، استعارته من

تجار حيث كانت تعمل كسيدة وفلوسفة أزياء. وخيل لداليا إن شقيقتها

تخرج من إطار لوحة فنية.

نعم يا داليا.

انظروا. نحن على رأس الصرح مستعدة لأهواء. يثير متى اجتاز العتبة

يحلان خلف حائط. داليا حل أختها التي تنصّب شركاً ليس

بشيء إلا سلة أحاسير. طوني لم يخف. فاسرعت لتفتح الباب وتوارت وراءه

تلاها. حتى صوت هيلين. حين يدخل. لكن الذي حدث كان عكس ذلك.

تدور بين ظهر إلى داليا التي ارتبكت وشحب وجهها. وقالت:

«سعد الحين يا سيد شوبيدان.»

سعد الحين حلقاً جري لك.»

كان صوته ولبراً ولجته إيرلندية يحتف ظلت داليا صامتة، فأضاف

«تدوين متعة يا داليا. هل تعملين ساعات إضافية في مركز الضمان الاجتماعي؟»

«داليا لديها أعمال كثيرة... كما أنني أحصل على راتب إضافي... لا شك أنني

بحاجة إليه.»

قال ساحراً رافعاً حاجباً واحداً

«أنت!»

ثم التفت نحو هيلين التي كانت تهيئ السلاليم يدها وثوبها الحريري العلويل يجز وراءه سترة من القز كانت تبدو كأنها تلك كثيراً من هذه الملابس الفاخرة. وكأنها لم تستد أن قال اللازم من داليا لا تستجار هذا الثوب فالوانع إن كل ما تحصل عليه لا يكفيها ثمناً لهذا الثوب وهي دائمة الاستدانة «من العادة أن يمدح الفارس وليفته المدعوة.»

كان صوتها مبحوحاً وغريزياً وعينها اليافوتيتان تتأملان مصطفى بصر الأنيق الرمادي الداكن.

«هل أنا مناسبة لك يا بيشرا»

«هل هناك كلمات قاهرة على وصفك»

ابتسم بسخرية ولذم لها علبة وقال

«بالق للفرقل هذه عربون مديح يا هيلين»

«فرقل، يا بيشرا»

لمت عينا هيلين فرحاً عندما تناولت العلبة وتوجهت إلى قاعة الاستقبال

خلعت بها داليا وراحت تنظر إلى شقيقتها وهي تفتح العلبة وتخرج منها بالة

الفرقل المضطعة بالنهب

«إنها رائعة يا بيشرا»

عسى طوني قاتلاً

«أنت رائعة أيضاً»

الفتت هيلين بسرعة وقالت

«أبـ إسيـ لم أرك»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»

«أنت يا بيشرا»



بسهولة وتبدو بريئة كبت صغيرة لا تعرف أن تميز بين الخير والشر.  
فقال طوني:

«هذه التشيلية الألمانية تبدو لي واحدة ومتعثرة هنا ستدريلاً... هيلين طبعاً  
وهناك غنى الأحلام، لكن ما هو دور داليا في هذه التشيلية؟»  
ثم سأل داليا وهو يتسم:

«أني صور تلعبين هنا، يا داليا، لست بكل تأكيد إحدى التشيليات»  
قالت هيلين وهي تقرب من بيتر وتأخذ بذراعه:

«إنها ساحرتي، هي التي طرقت الباب الخفي الذي أفتح على فني أحلامي»  
كان بيتر يتأملها في سخرية ويقول:

«إذا كانت ذاكرتي لا تخونني، اعتقد أن ستدريلاً كانت فتاة مجرولة»  
أجابته هيلين من دون اضطراب:

«آه، إن الأمور تغيرت مع مرور الزمن في أيامنا، تعرف ستدريلاً ما تريد،  
ولا تتكلم على إصاحبة إحدى زوجي أخذتها»  
قال بيتر ساخرًا:

«يا للأسف، كنت أفكر ذاتاً إن ذلك هو الجزء الأكثر جمالاً في القصة»  
قالت هيلين في استغراب:

«لا تقل لي أنك تحب القصص الخرافية»  
قال رافاً أحد حاجبيه:

«وانت ألا تحبينها؟ لا تسي أني رجل إيرلندي منذ الصغر نتعلم أن نؤمن بأن  
العفريت يخرج في الليل ليحرصنا ويضلك»

وللحال انتهت هيلين ضاحكة وشعرت داليا أن نظرات بيتر تحديق  
فيها وفي شعرها القصير وجسدها النحيل، فافترت من طوني الذي لم يكن

بعد أن يوسس يتم تعرجي

ذلك حياء بعد جمع من كتبها شقة النوم ويقول:

«أريد أن أكون في الزاوية التي يكثر ارتفاعها»

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت

بعد أن أجلسه طوني يكت



وأسي. لا يمكن للإنسان أن يعيش كما يجب إذا كان لا يملك المال... المال الثمين  
وعندما يملك الإنسان مالا كثيرا، يجترحه الآخرون. وإذا كان لا يملك المال، يعتبر  
لا شيء.. لا فائدة للجهال إذا لم يستطيع الإنسان أن يظهره في الأماكن الأنيقة.  
وفي ملاهى رائعة... داليا لند رأيت رجلا ينظرون إلي، إهم يعترفون بجهالي  
وهذا سحرني للغاية، أكثر من الشراب الذي شربته.

لم تتمكن داليا من عدم الشحك القرح شقيقتها الطغوى. لاشك أن ذلك  
طبيعي، أن تريد شقيقتها الجميلة والجدبة فساتين رائعة وإعجاب الغير بها.  
لكن هل تريد الحب؟ هل يرغبها بيتر؟  
تحدثت هيلين شقيقتها الصغيرة كأنها عرفت ما يدور في ذهنها. ثم  
أكلت تفول في جدية.

«بيتر يريد ربة منزل أنيقة تدير هذا المنزل الكبير الذي اشتراه يريد لعبة جميلة  
بإمكانه أن يلعبها ويعرضها وبإمكانه أن يحصل معها. إن أكون لعبة بيتر  
سأبدان. هذا لا أمانع فيه. طبعاً إلى جانب الناحية المادية في الموضوع».  
أصبحت هيلين ونظرت إلى يدها اليسرى الشاحبة كأنها ترى في أصبعها  
خاتم الماس الرائع.

وداليا توجهت إلى جهاز الأسطوانات واختارت أسطوانة ناعمة وعاطفية  
وضعتها وملأت الموسيقى الفزلة اقتربت هيلين منها وأسكنها من خصرها  
وقالت:

«أنت من طراز قديم، أليس كذلك يا حبيبي؟ ما بك؟ هل بيتر يحققك؟  
لماذا تعتقدين ذلك. إنه يعتبرني تلميذة صغيرة وعلى هذا الأساس يعاملني».  
أصرت هيلين هاسكة وهي تقول:  
«أعتقد أنه لا يحبك تماماً. إنه يمشي أكثر من اللازم. إنه يريدني أسوأ».

بيتر... لا يمكن للإنسان أن يعيش كما يجب إذا كان لا يملك المال... المال الثمين  
وعندما يملك الإنسان مالا كثيرا، يجترحه الآخرون. وإذا كان لا يملك المال، يعتبر  
لا شيء.. لا فائدة للجهال إذا لم يستطيع الإنسان أن يظهره في الأماكن الأنيقة.

وفي ملاهى رائعة... داليا لند رأيت رجلا ينظرون إلي، إهم يعترفون بجهالي  
وهذا سحرني للغاية، أكثر من الشراب الذي شربته.

لم تتمكن داليا من عدم الشحك القرح شقيقتها الطغوى. لاشك أن ذلك  
طبيعي، أن تريد شقيقتها الجميلة والجدبة فساتين رائعة وإعجاب الغير بها.  
لكن هل تريد الحب؟ هل يرغبها بيتر؟  
تحدثت هيلين شقيقتها الصغيرة كأنها عرفت ما يدور في ذهنها. ثم  
أكلت تفول في جدية.

«بيتر يريد ربة منزل أنيقة تدير هذا المنزل الكبير الذي اشتراه يريد لعبة جميلة  
بإمكانه أن يلعبها ويعرضها وبإمكانه أن يحصل معها. إن أكون لعبة بيتر  
سأبدان. هذا لا أمانع فيه. طبعاً إلى جانب الناحية المادية في الموضوع».  
أصبحت هيلين ونظرت إلى يدها اليسرى الشاحبة كأنها ترى في أصبعها  
خاتم الماس الرائع.

وداليا توجهت إلى جهاز الأسطوانات واختارت أسطوانة ناعمة وعاطفية  
وضعتها وملأت الموسيقى الفزلة اقتربت هيلين منها وأسكنها من خصرها  
وقالت:

«أنت من طراز قديم، أليس كذلك يا حبيبي؟ ما بك؟ هل بيتر يحققك؟  
لماذا تعتقدين ذلك. إنه يعتبرني تلميذة صغيرة وعلى هذا الأساس يعاملني».  
أصرت هيلين هاسكة وهي تقول:  
«أعتقد أنه لا يحبك تماماً. إنه يمشي أكثر من اللازم. إنه يريدني أسوأ».

## ٢ - الطريق إلى منزل الحلم

وذاث يوم رافقت هيلين بيتر إلى سبيل الميول وتعرفت إلى غاري كوتواي الذي عاد معها إلى منزل عائلة سيث. إنه يبلغ من العمر ثلاثة وعشرين عاماً وهو عازف بيانو ذو موهبة رفيعة ومستقبل فني واعد وذلك بفضل بيتر شيريدان الذي احتضنته بعدما فقد والده في أفريقيا في حداثته مؤلمة. وكانت له أيتها مترهلة.

فما بعد أخطر غاري داليا أنه كان لا يزال في سن المراهقة عندما توفي والده ومن ثم عاش في كتف بيتر الذي آمن له تعلماً مهنياً وامكانية أكمل دراسته الموسيقية أنه يكن لولي أمره تقديراً صادقاً وهذا كان أبرز بذور الصداقة التي بدأت تتفتح بينه وبين داليا.

تعاثت وإشمامته المترددة وحياته الرمادية وأنشده العاصي. كل هذا كانت العنة سوزان معجبة به. استقبلته في منزلها بطيبة خاطر ولم تظهر عن استنزاز أو حذر كما فعلت تجاه بيتر أو «القطب الغامض». وهذا الأخير إنسان كريم كما اعتبرت أخيراً سوزان. إذ يبدو كأنه يرحم ويبتلى وهو يقدم هيلين جرعة من هذه الحياة المعسرة التي كانت دائماً تعلم بها. كذلك ولع مع العم غاري عقود تأمين لا بأس بها. ومع ذلك فما زالت العنة تعنيه إنساناً خطراً خاصة عندما يظهر بقاته الطويلة بين الستائر النضلية المرشاة والأنيبة المزخرفة في قاعة

التي كانت يومها حارة داليا أنها تشعر بالحاجة كبير لاختيار  
من يحميها من هذا العالم الذي جعل أكثر معرفة بأسرار الحياة من

التي كانت يومها حارة داليا أنها تشعر بالحاجة كبير لاختيار  
من يحميها من هذا العالم الذي جعل أكثر معرفة بأسرار الحياة من

التي كانت يومها حارة داليا أنها تشعر بالحاجة كبير لاختيار

من يحميها من هذا العالم الذي جعل أكثر معرفة بأسرار الحياة من

التي كانت يومها حارة داليا أنها تشعر بالحاجة كبير لاختيار

من يحميها من هذا العالم الذي جعل أكثر معرفة بأسرار الحياة من

التي كانت يومها حارة داليا أنها تشعر بالحاجة كبير لاختيار

التي كانت يومها حارة داليا أنها تشعر بالحاجة كبير لاختيار

من يحميها من هذا العالم الذي جعل أكثر معرفة بأسرار الحياة من

التي كانت يومها حارة داليا أنها تشعر بالحاجة كبير لاختيار

التي كانت يومها حارة داليا أنها تشعر بالحاجة كبير لاختيار

من يحميها من هذا العالم الذي جعل أكثر معرفة بأسرار الحياة من

التي كانت يومها حارة داليا أنها تشعر بالحاجة كبير لاختيار

التي كانت يومها حارة داليا أنها تشعر بالحاجة كبير لاختيار

من يحميها من هذا العالم الذي جعل أكثر معرفة بأسرار الحياة من

التي كانت يومها حارة داليا أنها تشعر بالحاجة كبير لاختيار

التي كانت يومها حارة داليا أنها تشعر بالحاجة كبير لاختيار

من يحميها من هذا العالم الذي جعل أكثر معرفة بأسرار الحياة من



من الأسباب التي جعلته يشتري بيتا في انكلترا إذ انه يريد أن يبتاع  
منه هبة»

«نعم .. بيتان طيبان، لما يختصني بقاري لكنه ما زال يجبرني مثلا  
فحكته لا تقدرين أن ضحكته حيوة لا يمكن لأحد أن يعرف ما ..  
وراءها»

«هناك رجلان هم خدع عظمى .. أحدهما يستعمله في بيع  
بجسدي فيه»  
«فدعه»

«لا يمكن لعنتها أن تستوعب القول بأن بيتر غير يدان في حاجة إلى ..  
في قالب»

«لا .. كعمر .. من .. خبره .. يا ستيف ..  
على .. كل .. لمعه .. كذا .. من ..  
مع .. سوف .. من .. من ..  
السهرات والزهور والمهدايا، ليست سوى مظاهر خاطئة ..  
اعترضت دائما وقتئذ»

«بيتر ليس هكذا إنه لا يحاول إنكاره ..

«أستطيع أن أرى أن بروجه وهذه الفكرة كانت جعل حبه من حبه  
ومن حبه هو .. انه يأتد الصبر .. يعرف .. كل ..  
هيبس .. من .. من .. من ..  
والفستات لا يفهم لكنه سيطالب بحقه سيقترب كروح نفسي بضمه ..  
على هيبس .. كي يعرف من حبه ..

تحت داليا عبيها انواضات وديت

في حبة حبي لا شيء الأمر باختلاف

«نعم .. له راحة من جسرعة للعجين

في أنه تلاحظ ذلك يا حبيبتي»

«نعم .. من .. من .. من ..

«نعم .. من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..

«من .. من .. من ..





طبع في مصر على حد ماري احدى خمسين سنة في سنة  
سنة ١٢٠٠ م في مصر في سنة ١٢٠٠ م في مصر في سنة ١٢٠٠ م  
في سنة ١٢٠٠ م في مصر في سنة ١٢٠٠ م في مصر في سنة ١٢٠٠ م

مَنْ شَارَى يَدَهُ وَأَتَمَلَ الضَّوْءَ الَّذِي يَطْلُو النَّيَّاتِ وَفَلَّ  
«صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا بَيْتَرَ أَتَعْتَدْتِ أَمْلَكَ مُتَقَيِّمًا فِي لَيْلَتِي حَتَّى نَهَارِ الثَّلَاثَةِ»  
حَسْبُكَ وَحَسْبُكَ يَا أَمْسِي حَاجِبَ لَيْلَتِي حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ يَا أَمْسِي  
يَا لَيْلَتِي فِي الْمَسَاءِ»  
عَدَدُ مَا حَيَّيْتِ وَمَدَدْتِ حَتَّى تَكُونِي بِمَرْحَلَةِ عَفَاكَ  
وَأَعْبَادُ الْعَجْرَةِ إِذَا لَمْ تَنْهَارْ بِهَدْمِ  
يَا أَمْسِي رَجُلَ مَتْنٍ وَلَا أَنْهَارِ

جی سر سار دے ظفر جاننے کی فصل سے فصل سے  
خدا ہم مع ظفر کی وجہ سے جس کی طرف سے وہ ہوتا ہے  
طوباً لیل ان پناہ  
ما آت الذین  
اجابت فی ظل  
سار دے

قال بخاري في تعجب  
«هذا الحديث هو لأهم هذه السنة» قالوا ونفت في حرام هذا القول عيناها  
كانت بغير فرق ونداشت شيئا فيها في حرمه وخرج بكر  
منه بغير حاجيه وابتسم وقال  
نحب لا نحقق بدسائسكم وادامه عنا مولى اهل البيت في حرم

57

وَقَدْ جَوَّلَ عَلَيْهَا وَجْهًا مِثْرَ عِلَالَةٍ

اسماء حبیبتہ الصغیرہ گات گل وشت  
بجای طبات عریبہ انحصار یں ورموتہا

مسوي طعام الجشاء (دا) لم يكن عنها بانظرها

الامر وحل الليل فثرت والها بحر بلقي كانت

— ان عليها مفاتيح المكان بعد قبيل فوافقت على الهاء ودرل

ملاحظة: في بعض النسخ الأصلية

[illegible][illegible]

٢٠ - على مفرد مرفع، معبئة المبين فتحتها عندما دخل الكادم حاملا

— بقعة منهن بر من ظهور و بساتین منکبت لمجسم به بر نظرف و سعاد

• ما إذا كان يتر غاليا ما يتذكر طموحاته لجمعية وبقية في ايرلندا

مرحباً الفهوة، تقدم جيتو من داليا حاملاً بيده كأساً مليئة بالشراب

وَأَمَّا إِلَيْهَا فَهِيَ قَائِلَةٌ

أكر يا سيد شيخ يدان

قال ساحرًا

من خيولة لفتا لا تلتفتني بأسي الأول مثلاً نحن صديقي، منذ وقت

ص - - - - -

قد حلف لكم

والسحر في متعة فساد و... - - - - -

وقال

منهم من... - - - - -

... - - - - -

... - - - - -

الكلاب ولا حتى في الدائرة المسرحية إنني من النوع الذي يحب الغرام

... - - - - -

... - - - - -

قبل أن يبين موعده عودته إلى لندن.

جلس غاري أمام البيانو وعزف القطعة التي ألغها وسأها: حورية

الهاب

وبهذا كان غاري يعزف مقطوعته كانت داليا تتأمل بيتر الجالس

فدسها كان مدح السبكر ويصفي بها... - - - - -

... - - - - -

ما صرفه على غاري، قد وفاه هذه الأخير بالثناءات

هل وجدت لها عوائداً

... - - - - -

... - - - - -

... - - - - -

... - - - - -

الأوراق التي حثت من أحياها وسأويك إلى الشهادة

... - - - - -

التي كانت تلعب تحت ضوء القمر وضع يده على حصرها في شكل جيم

من يمل الأربعة إلى حضور مسرحية.

أني أريدك معي داليا

... - - - - -

... - - - - -

... - - - - -

... - - - - -

خلت داليا فضحك غاري وهو يتدفق إليه وقال

... - - - - -

... - - - - -

صرخت داليا في جنون



« بيتر يعرف... ماذا تقصد.

«لا شك أنه تحيل أن شيئا ما يدور هنا أنه تلاحظ كيف يراقبها في قاعة الاستقبال. أنا أعرف ذلك من اهتمامته وأعرف أنه سعيد لذلك».

«فقلت داليا في صوت ساخر عندما حاول غاري أن يعانقها: «لا تقضي الليل كله هكذا».

«كنت داليا من بين درع الرجل وحيته بالجنس ودخلت إلى سيارة بيتر ووضعت بيتر حبيبته في صندوق السيارة وطلعت اسم المقود وبعد دقائق كانت السيارة لتجتاز البحر الطويل وكان بيتر يقود في صمت وسرعة وبعد أن قطع مسافة طويلة لليل.

«أنا أحب هذه المنطقة من الكنترا هذا كما في غريب اليوم يبدو كأنها واقعة على رؤوس التلال».

«لاحظت في صوته حيناً وعرفت أنه يشير أفريقيا الجنوبية وطالاه فسانه «هل لتدري البلد من هنا هنا في الكنترا».

«نوق بالأم لاطلاق بعمل الجديد لكن مراحى مضطرب وانفعل الطقس الأفريقي كما أن مركز أجهال هناك ولا يجب على المدير أن يبقى متفانيا لوقت طويل».

«استمت وهي تتحيل غاماً الأفريقيين السود وهم يملكون بيتر سيدي المدير إن في داحيه أشياء مربعة لكنها كانت متكددة أن العاملين لديه محبوبه كثيراً فهو مثلهم. عمل ووصل إلى هذا المركز بقرق جيبته إنه يعرف تماماً ماذا تعني الأيدي الحشنة والساكن الأثيمة سأف قبلة».

«أنا مستغربة لأنني اخترت شراء منزل في الكنترا بدلاً من إرثنا».

«ليس تماماً... يا بيتر ليس جيلاً لأن يتذكر الإنسان باستمرار طفولته

«سحيع إن قهلاً بلقدير رائعة. أليس كذلك. إلي أعشق المنازل ذات حروف مصنوعة من الفخ».

«حتى غاري عن منزل في أفريقيا الجنوبية. لا شك أنه جميل ورائع».

«كانت داليا تتحدث كانت تتصور ودة فعل عبيد عني علمت بأن سر يوي لعودة إلى أفريقيا إن داليا تعرف أن مشاريع احتها أن تسافر إلى روما وسكني على شواطئ كورفو، وتمهر في السوي الليبية في

«لا شك يكون منزل بيتر في أفريقيا الجنوبية واقعاً في منطقة صحروية هرجة لأن ثروته الطائلة لم تدمه فيه انطوي للوحدة وعليه أن يكون معزولاً حتى النهاية كي يقبل بالزواج من المرأة التي يحب. لكن من يجب نجه فالمرأة التي ستجبه كما يجب ستكون سعيدة بالخضوع له

«وهو سيظهر فجأة في أعلى جبال انداوير ورعد بتأملان معاً هبوب النسيم وريح التلال والنجوم العديدة المنتشرة في السماء

«سبح تراحد هنا بالتوضيح إلى درجة أنه ينسى هموم حياة ويطبع الجهد

«موجه داليا وأصغرت به وفي انحناء حيل ليها أن في لغة شيئاً مؤلماً ومتوتراً سألتها:

«كنت حراً لتفعل ما تريد».

«لدي التزامات كثيرة. يا داليا استلمت رمام جميع مؤسات شريدين ولا

هو على الحق في هذه المسألة وليس هذا عند بطرسى  
مخططي وأن مخطط أن أسير فيه»

إنها مسألة عمل، وهذا ما يعانى منه الكثيرون على ما أظنه

... ..

نظر إليها وراح يتأملها ويقول

«لماذا أصبح كل حظ سعيدة يا بني الأبي ما تعرفى على ربي  
فيلس»

... ..

... ..

... ..

قد شغلها

الأبى البالية كان صعبه ناسيه في مركز صهار الاحياء كان دى

عمر كد بر سيرة عدم فسو ان عن صاعده حجرة لى مخطرون حده

... ..

... ..

... ..

... ..

استهدم ويستقلون إلى شفق صحيرة في العاصمه

... ..

... ..

سباب

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

و داليا

اعترضت العمة سوران على هذا الأمر وانتهت فيلين بالعجرفة



والتفاهير في حجاب هيلين معترضة

«إن لمسته فتاة متفادخة لكن كما سبق ولقت انتباهك» إن بيتر يعاشر -

و - يا هيلين وسكوتك وندمت من استحليل يا أختي نعمه من

و - أنت بسختن أذا لا تكلمين يا بيتر في حواشيه ما تدرى مع

يا سجن جناه تتدبر وصفك سر هبال هو كبره حجبك يا بيتر كره -

مساهبي كنه متعلق يا موشوع

«إن كان بيتر شديداً تحبك يا بيبي قد بوشك على حبه وهو عاتلة

يسمى إلى أطلعه اعماله هو أيضاً كان موشوع في بيته حياه»

عنت هيلين وهي تصيح بها على بيتر «إن اهداه يا بيتر ولدي

يتماشق مع لون عينيها»

يا كره بيتر وطموحه ساعده على الخروج من حابه يوم هذه اب بيتر

كيف ينصرفه شبي خمس في شهرت وبدأ بالحدب عن صراخ تطبات

إن اسيرد ناربي وروحه على لاجه مدعوم ولن يكونا مدعومين إذا

حدث هذا النوع من الحديث. أرجوك يا عنتي كوني واقعية»

كأن ديبا ملعب دوري مع محمد هنري ورجا بطرس في بعضها

البعض في مرج عارفين أن هيلين ستكون الراحه في النهاية.

وماء الحبه اقلعت هيلين اختها بان ناس معها نقض عطله هبانه

لا سبوح في فيدلا بلقديه كانت ريد ان يكون حاضره لسهرة على حجب

بعضهم يحاسبه العمل واحسان نقول بها لا تجبري يا بيتر لعنتك اب

متهمي ابلية وحدها برفقة رجلين عازبين

جاء غاري وقاه الفتاتين إلى منزل بيتر وللحال رسمت هيلين

ابنائه مضيفة وراحت ملعب دور ربه ليل وتضطرب دانيه إلى عرفة

## RED ROUS

## ٣ - وردة العازف؟

في صباح اليوم نساني ذهبت داليا برفقة غاري للقيام بنزهة على الرابية،  
وكانت داليا قد علمت منذ وقت ليس ببعيد أنها ستفقد كتابها المفضل وهو  
من تأليف محمد إسماعيل صبري، فبدأت تبحث عنه في كل مكان، حتى أنها  
تجسس على بعض من عبيد لاحتفالهم وظلت على أجليها تبحث عن كتابها الذي  
سبق وكثرها السمكة

في غاري، فبدأت تبحث عنه على ظهرها، فبدأت تبحث عنه في كل مكان، حتى أنها  
تجسس على بعض من عبيد لاحتفالهم وظلت على أجليها تبحث عن كتابها الذي  
سبق وكثرها السمكة

ثم جلس وراح يتأمل الفتاة ويقول  
«... مثل الجنة يا داليا، هذا السلام وهذا البحر العاصف... هذا أنت يا  
داليا»

حتى فوجئ وراح ينظر في عينيها، فبدأت تبحث عنه في كل مكان، حتى أنها  
تجسس على بعض من عبيد لاحتفالهم وظلت على أجليها تبحث عن كتابها الذي  
سبق وكثرها السمكة

«... لا تخش مني يا داليا، هذا السلام وهذا البحر العاصف... هذا أنت يا  
داليا»

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



«إني أنبهك فقط وأظهر لك عن صحة توابلي».

طبع على عيني في صغروني بعض ومحبته معه تختص من نصيبه وهي  
عند ما عادنا إلى بلعديرا وكهين.

حار المرل وجنا هيلي وهي تتبادل حواراً ساجناً مع دونوفان. أحد  
جده سبر كان قد أوقع تحفة منه وكبرها و هيلي تصرخ به وهو غير  
مبال.

«أنت إنسان مهمل يا دونوفان»

«يا الله، ورحم ويا صاحب فبدن حله والى في صوب مرمع  
حسي، نحن قد دخل لوبح لا يعرف نحن من لا فهم ما  
نحسده هيا».

من هذا غاري ويديه في جهوب سرواله.

دونوفان أنفذ حياة بيتر في أفريلها، منذ سنوات عديدة كان بيتر  
يسعمل الدباصب سيف الصحور في اماركة مياه لايجار. في بعد حبه  
اسرع حبه دونوفان ويعدده عن امكن حب لغرب الحوه الساحة سي  
في هذه اذلت المصحات ما هيلس لا يحرس سبر عن دونوفان.  
قالت هيلين بهجافا،

«نصالحك أنت أيضاً يا أيتها المتطفل».

هيلين «

طالب داليا إلى سفنها في برون وسحاف فهد عاين كيفه وصعد  
إلى غرفة الموسيقى، قالت داليا في استغراب.

«إن ما فلتة لغاري شيء مهين ولا يقفوه».

نظرت هيلين من حبه وإلى سبرها سحب وعطس هيلين في كبرها

من هذا غاري ويديه في جهوب سرواله.

دونوفان «

من هذا غاري ويديه في جهوب سرواله.

هيلين «

«أنت إنسان مهمل يا دونوفان»

«يا الله، ورحم ويا صاحب فبدن حله والى في صوب مرمع

حسي، نحن قد دخل لوبح لا يعرف نحن من لا فهم ما  
نحسده هيا».

من هذا غاري ويديه في جهوب سرواله.

دونوفان أنفذ حياة بيتر في أفريلها، منذ سنوات عديدة كان بيتر  
يسعمل الدباصب سيف الصحور في اماركة مياه لايجار. في بعد حبه  
اسرع حبه دونوفان ويعدده عن امكن حب لغرب الحوه الساحة سي  
في هذه اذلت المصحات ما هيلس لا يحرس سبر عن دونوفان.  
قالت هيلين بهجافا،

«نصالحك أنت أيضاً يا أيتها المتطفل».

هيلين «

طالب داليا إلى سفنها في برون وسحاف فهد عاين كيفه وصعد  
إلى غرفة الموسيقى، قالت داليا في استغراب.

«إن ما فلتة لغاري شيء مهين ولا يقفوه».

نظرت هيلين من حبه وإلى سبرها سحب وعطس هيلين في كبرها

أومض الحقيقة كالبرق نلأه في رأسها في قلبها إنها تحب الرجل الذي  
يريد شيعتها الجميلة لكن الكلبة السافرة التي ارتجفتها لدى حوله أفضل من  
لحمه التي سيشر بها لها لو عرف أنها تحبه!

لم يسبق أن حدثت هيلين على داليا أو اضطربت عندما يحصل بينهما  
جدال أو مشاجرة وامرطوع الذي يتصرف بهاري والذي كان سبباً لاندلاع  
الغضب بين لفتاتين بسية هيلين كتب عندما سمعت إلى غرفة أختها قبل  
مربع الحلفة بالليل

كانت هيلين ترتدي فستاناً من الحرير الأبيض المطرر، وفردته نرس كتفها  
الأيسر، معلقة مثل هيكوت لينكي ونسريحة شعرها بشكل كعكة تليق بها  
وتسجم مع ربيها لداً وكان فيها لوردي يسيم امتنا وعملها نلمعان فرحاً  
مسبقاً، فالتفت في استغراب!

«ألم ترتدي ملابس السهرة هذه؟»

كانت داليا تلبس حواربها الحريرية الناعمة وكان وجهها شاحباً لكنها لم  
تكن حاقدة وفي صدق حار امتدحت هيلين قائلة:  
«فرغلتك تعجبني، إنه رائحة وسرقة!»

ابتسمت هيلين لصورتها في المرأة وقالت:

«إن صديقي الايرلندي يعرف أهولي لمرقة قلم ولا يهجم إلا أن بشفي رغباتي.  
مها كانت نظرتك للأمر يا عزيزتي»

ووقع نظرها على علب صغيرة موضوعة فوق مضخة الزيت ففتحتها  
ووجدت فاحلها زهرة وردية وقالت:  
«إنها من غاري، أليس كذلك»

كتب داليا ترتدى هبتها الوردي لها أن انتهت حتى أجهده

«لا جد بر غري حضور عندما كنت أحد حماماً ساحياً»

كتب داليا مشرة كتباً من تصرف غاري الذي جاء حبة في غرفتها  
بمحطتها هذه الوردية الزاهية

«مر معها يا هيلين»

«جد على ما اظن»

سمعت هيلين الوردية وشكلتها قرب قلب داليا

سبحح عندما يرى قبيل يخطى تحت وردته أنا مودة لما لفته عن غاري.  
كتب متورة ومستاءة من دوبرقان فتفوهت بكلمات من دور أن افكر فيها لم  
كر عرف أنك واقعة في غرامه أنت كنومه في يتعلق بحقيقة من عرك، يا هري  
«صغيرة»

طرت داليا في المرأة ورشت ابودرة على انفها وحسبها وقالت

«غري لسان شديد الحساسية وليس متطلاً إنه يعيش مع بيتر منذ صغره  
وهي كالأخوين ويتر بشرح فرحاً كتباً عرف غاري على اليباس»  
صرخت هيلين ضاحكة:

«كفى لن احز بعد الآن أن اظن بكلمة واحدة ضد نبي أحلامك ذي العينين  
الزرقاوين»

«إن عينيه زماريتان»

«أنت إذن تنظرين في أعين عينيه الفاضلتين»

لم نسكي داليا من الالتفات إلى أختها فرحت تضع على عنقها عقداً  
صغيراً من المرجان انتشلتته من بين يديها وقالت:  
«طست بحاجة لارتداء هذا»

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
 حكمة ورحمة نظر إليها إحداهن غلة وجدايه والآخرى غامضة  
 في كل شيء حكمة ورحمة

۱۱. تاربخچه و نورجده:

[illegible]

عزالہادی

«أنتما راضعتان، ولي الشرف أن أمتسبكما في منزلي».

فلا تستعجلوا بالقرآن من قبل ان يحدّثكم بالبينات

«انكلام مثل مناك على عرشه»

نزهة تعم المنزل والثريات الكرستال مضادة الأتات يلعب

لال بستر رهو وسته والیا بدها.

«امامان عشر دقائق قبل الاجتماع فقالوا احتسبوا شراباً في كهنه»

حاجت بعضی اسی وقت عینہی جو پہلے رکاوٹ تھی وہ ہٹ گئی۔

44

1910

[illegible]

11.  $\frac{d}{dt} = \frac{dy}{dx} \cdot \frac{dx}{dt}$  ;  $x = t^2$  ;  $y = t^3$

$L = \frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m \omega^2 r^2 = \frac{1}{2} m \omega^2 \frac{r_0^2}{2} = \frac{1}{4} m \omega^2 r_0^2$

سر دلو کئی غاری بشر بدلتی لجاہٹ

إلى مكة من دون وهي ورائه يد جده محمد بن عبد الله

100 100 100 100

المسألة الأولى في بيان ما هو المشيئة

میں نے اس کے لیے جو رقم جمع کی تھی وہ اس کے لیے صرف ہے۔

مجلس الشورى - عمان

100

[illegible]

الم

م. ر. ح. حامس بالقبات الصفحات المطلوبة.

لست بفتاة صغيرة: في أيلول / سبتمبر سبهم عمري أكثر من مئة»

۵۰. ساعرا رهو یحیی شراپه

عمر مقبول وانجور ايان اهلين بان عصبي بوما مثل هيلين، امراء.

—

«الظلم أسوأ أشبهها قليلاً»

ایکسٹ ڈالیا وہی نفلہ ہیلین، فلم پتھر، بہر ہڈی کات عباد

باروتين مثل قطع البسم في الكاسي



قال في قوة وغضبه

«أرى في غصن هيدس نفس تفتح على طرقت الخفايا كوني  
مستعجباً من هذا»

ثم بدأ يحدّثهم بحكاية لأحد الذين هم في بيتهم في كور  
من بلاد رائعة مشيرة على ثقافتها فمالت بحفاوة

«كتب مارجانت لسانه بحروفه بيتاً في كور من بلاد  
بلاغتها وحفاوة إذ كانت متلهفة لأن يعاملها العير كفتاة باضحة

من بلاد كور من بلاد باضحة ربه فقال في صوت محض  
أبراهيم صديقه

«سر يا داليا أنا الرجل الذي عني بهاعف عمرك الأول لك البقي شابة  
من بلاد كور من بلاد كور التي نظراً على الإنسان في سن الرشد تبني  
معهد كور من بلاد كور من بلاد كور»

«أحياناً ترفض السحاب غيوم يا بهير»

«هم بكر يهود يهود من بلاد كور من بلاد كور  
نعود أبداً إلى الدين وصلوا إلى العفوية والمعارضة»

فحدثهم داليا بحكاية حكاية من حكايات حكايات  
من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور  
فحدثهم من الحكايات القديمة التي هي من بلاد كور من بلاد كور  
وما أن لمحت «داليا» في عينيه المتضاربين بريقاً فصولياً حتى ابتعدت عنه  
وتوجهت نحو لشدة الشائرها زوال مفتوحة وفي عتمة الليل شاهدت سيارة  
تغرب ومصابيحها تسطع على الطريق فقال:

«بدأ المدحورون يتوحدون»

«من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور  
من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور

أما بالخير عرفت العديد من الحفلات في أيامها وكان المدحورون  
في الممر والهدلات ملوح بأنشطتها الذهبية، متدحجة مع سائقين وحمل

حدث داليا حكاية

«من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور  
من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور

حدث لصوت عيلان وابتعدت داليا بسرعة عن بيتر حيث كانت  
تعمل فحالة خاصة وقال وهي تناول درج بيتر في تسلط وضع  
«ال وبتون تعمل نعتي هم»

«من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور  
من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور  
من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور  
من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور

«من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور  
من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور  
من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور  
من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور من بلاد كور

كانت ذقن غاري تستند إلى شعر داليا الدعم وهما يرتصان الناضور







## ٤ - أحتي وصيفتي

كتاب راجع إلى حياة السيدة عذراء مريم  
التي كانت من بين أولي الأئمة  
والذين كان لهم دور كبير في  
تاريخ الإسلام. الكتاب يروي  
قصتها من ولادتها إلى وفاتها.

هذا الكتاب من تأليف  
السيدة عائشة بنت أبي بكر  
رضي الله عنها.

هذا الكتاب من تأليف

السيدة عائشة بنت أبي بكر  
رضي الله عنها.

هذا الكتاب من تأليف  
السيدة عائشة بنت أبي بكر  
رضي الله عنها.

هذا الكتاب من تأليف

السيدة عائشة بنت أبي بكر  
رضي الله عنها. هذا الكتاب  
يروي قصتها من ولادتها  
إلى وفاتها. الكتاب من تأليف  
السيدة عائشة بنت أبي بكر  
رضي الله عنها.

هذا الكتاب من تأليف  
السيدة عائشة بنت أبي بكر  
رضي الله عنها.

هذا الكتاب من تأليف  
السيدة عائشة بنت أبي بكر  
رضي الله عنها.

هذا الكتاب من تأليف  
السيدة عائشة بنت أبي بكر  
رضي الله عنها.

هذا الكتاب من تأليف

ما كنت أظنك بـ... رجعت شعرك مريح وبخول

... مشحون من... طمعي

... ثقبلاً وخشاً على يد داليا النحيمة ذات الأصابع الناعمة

... غير المظلمة وشعوب يلتذع عندما سمعته هيلين من

سمها لأن ورنه وقبسته تزعجها ووضعته هيلين من جديد في أصبعها وهي

تتسم من الاكتفاء وليس من الحب. وفي قلبها قليل من الحب لبيتر كرجل

وفي لحظة مريبة سألتها داليا

«هل رأيت طوسي في هذه الأيام الأخيرة»

لم يبد على هيلين أنها فوجئت أو حزت لهذا السؤال. فأجابت بهرود

«لم أر أحداً من أصدقائي، منذ مدة طويلة».

... داليا شوشف اسرير في حركة مضطربة وقالت:

شاهدته مساء أمس ورجلته... حزينة.

رجعت هيلين في بطنه عسيها من حذرها. «لطف حذرك» فلا رعب ما

أضافته داليا

... مع غاري... السهم واستب طوسي في... ربي

... داليا رأسها تنظر إلى شففتها التي تشجعت وقالت

... حذري عليك يا هيلين. لا تتزوجي بيتر إذ... إفا كنت تحبين طوسي

وعلا

لمع انقش في عيني هيلين وقالت

«أنت إنسانة وقحة»

... داليا في حركة متوسلة كأنها تريد تفادي هزيمة وقالت:

وهيلين أنا أعرفك جيداً. وأعرف حقيقة عواطفك تجاه طوسي.

... داليا طوسي كعندني فقط لا غير و... هو برحل الذي أريد

... ورجله

... داليا تمرره

... بيتر بكسك وهو مسرور

... لمرد خطب هيلين لا صام حذسته وصحبه بل لأنها لم... دوس

... حبه هم يده نظريته

... داليا برحل برجل برجل حتى عرفها إليه وحسب هم... داليا

... داليا... كل من... من أسرار... هيلين

غارى على الحب»

... داليا... داليا... داليا... داليا

... داليا... داليا... داليا... داليا

أخيراً بيتر إليها وسألت داليا بلا ميلالة:

«هل أنت طوسي؟ هل سالك غتي»

... داليا عن أحوالك»

... داليا له أنتي في أحسن حال»

... داليا له ما يشبه ذلك»

... داليا أرى بيتر في صورة مستعرة»

... داليا لم تتكلم عن بيتر»

... داليا... داليا... داليا... داليا

... داليا لا تقول أنك لم تتحدثني عن بيتر مع طوسي وغارى... داليا

... داليا طوسي فتاة صابئة

... داليا. كان طوسي وحده





هكذا اقيمت له منائر على جبل بني واهل بني بروج هذه  
 في السبت، بعد اسبوع من خطبة هيلين و بيترا، قررت ثانيا التهاجر  
 في صباح يوم ١٠ في مارس مع واحد بياض وذهب الى مدينة رومانيا  
 حيث سر خطبة الخطبة لاحتها

روزي واحدة من المعجزة الذين ستهنم منزلهم، وتعرفه ثانيا أن  
 روري حاضرة ومتميزة لما سيحل بها منذ وفاة ابنتها الجندی في الحربية،  
 تسحب بعيدا على هذه الأرض بها من سحره قصاره بدمه عند  
 كبره في طيف دنايت في رومانيا، ومارس بين بعض في سنة  
 في رومانيا يعمل بقرى دنايت في سركه عصب في رومانيا مع غربي  
 حرمه في رومانيا كارسبر في صيف حرمه في رومانيا  
 معه حرمه حول المدة في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 حرمه في رومانيا

اسارة رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا

في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا

في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا

في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا

في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا

في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا

في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا

في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا

في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا

في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا

في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا  
 في رومانيا في رومانيا في رومانيا في رومانيا









«نعم، ما رأيك في خاتم الخطبة؟ لقد طلبت تصميمه حصيصاً لك»  
«إنه رائع»

ظرت ناليا إليه ونهضت من سويقة لهة الساخرة أنه يبدو مبهجاً وغير  
معتاد على روح دمه ولم يلبس ثوباً صحيحاً لخطبة عذراء بل لبس ثوباً  
مروراً أيضاً لأنه أهدى ناليا عصفوراً من زجاج  
وبعد قليل وصلا إلى قرية صغيرة فحلف بيتر من موعة السيارة وهو  
يدخل السوق الفسحة بين بيوت القروى مروراً بسوق تسمى «سوق  
سباد» في ساحة الحمار كانت يوجد الحمار صغيراً يربطها بحمار آخر  
وهي تلبط اغصانها فوق الساحة.

سأل بيتر ناليا وهو يده لها يده ليعدها على المهرط من السيارة  
«من أنت يا فتاة؟»  
«نعم كبراً»

التم التفتي فتح يديها ففعلت حركات في ظلمة عينيها وحركات في فمها  
من حصور العبدان، عبيد أمام هذه المرأة سادوا قلبها من كبر  
منها لنداء ونهوضه ثم تصفح لاجلها عظام كلبها الذي كان يمشي  
بجانبها، وسبب الحمار يعطى كذاً يسبحه بيتر فاجلس عينيها نظرها  
عنه فحصرها في وهو يحدق بها حتى ألبسها لا تكلم به في في بحر سباح  
فدارت وجهها تنظر من خلال النافذة وتقول  
«الآنك رعدك لستدركه فلكه جداً من رعد وسبحي ظمري في غداً»  
«واسعة، ومن المهن أن يتسلفي الآن»  
«هل كنت تتسلفين لشجر عندما كنت صغيرة؟»  
أجاب في حين.

نعم، نال ظمري غريب كله مدغش لوني ولي حذري من رعد عذراء هو  
حتى أعلى الشجرة، في حديقة منزلنا اكتسقت الشجرة لا يذهب لكن تعذب  
قلبي، ومن ثم نذهب وأقنعت عن تسليق الشجرة  
هل تريد أن تقول أنك سعتك عن الشجرة؟  
نعم، وأصيت بالدم في ظهري»  
«هل تذكرين اليوم الذي سلطت فيه أمام عجلات سيارتي؟»  
«كان الثلج يتهمز وكنت تقود بسرعة لقد أزعجتني يوماً»  
رفع حاجبه وقال،

«قد سالتني عذراء ناليا هل سالتني يوماً ما؟»  
توقفت قلبه ناليا عن الخفان ثم عاد يمشي بسرعة فقالت  
«صداً صلاً نعمداً»

والتفتت ظمري غريب صلاً لا تخشى غيبك هكذا عاد حركه لذي  
نفسه صباغها وسبب سابع غلبت أن ظمري غريب كان يسير في  
وليس صديقك. وأنتى عزيمته في آخر لحظة.  
واحت ناليا تقول

«يا رجل ومعك يا بيتر غداً تكلم بلسانك فاسبب وعديهم لا خسار كثير  
لما أنت عليه حقيقة؟»  
«نعم وهو يضحك»

«هل يا فتاتي تصغره، هل سرك يعرفه حد أن كوني طالباً لجميع شعر  
تسببه عندك سبب براح لكن معظم الناس يسيرون هكذا ربنا يسبب  
نوحده وليس بسبب لرتبه ارجل يعرف كيف يتعامل مع الرتبه لكن اوجهه  
شيء آخر»





... على المقعد الخلفي وتناولت  
... حب شغافه يسحر به فذلك  
... في ...

... ورائها ومن النافذة اخاف يقول بأنه سير لأخذ هيلن إلى  
... فقلت دالي وانه ينظر إلى السيارة وهي تمطط في اخر  
... في اوتو نفسه حان عليه غيرة ...  
... فارتعشت من البرد ودخلت إلى المنزل

## RED ROUS

## ٥ - دياسيس الحزن

... معظمها هي من ...  
... الحزن الكبيرة  
... أنها تسليه للهدية أن تشتري أشياء كثيرة عندما يكون  
... صعب حساب مصروح.

اجانها دالي

جلدي عمل على القيام به يومه

اصرت هيلن قاتلة.

... كى فعلت ...  
... لا يجب أن يرى أخته الصغيرة تعمل وهو يملك أموالاً طائلة.  
... الحافطة على حريتي واستقلالي»

... راحة كى ...

يصبح زوجها قريباً

... على ...  
... لا دعه يخرج ...  
... فصل من ...  
... كنت أنوي شراء أشياء لي»

قالت هيلين وهي تزم شفتيها:

من بعد من يسر من كذبت أحياء بها . ثم تكوي عواءه  
خده على حماره ف توبه سدا بهم ولاسي ما صبح على فربب منك لمحضر  
حرق

ثم ردت دينا حبيها ما سر ما سراج لظن عيني في ارفع ما تكس  
قادرة على احتال فكرة الوجود مع هيلين و بيتر عندما يلتقيان في لندن  
على ليلاء أو على العشاء.

من هيلين بعينه

من في مطعم ويتزا أنه إنك لا تعرفين يا داليا . لا تعرفين هذه الفرص  
النادرة.

فجأة أعلنت العلة سوران قائلة

"روح معكم من أجل ما به مارة حبه لا يمكن . روح معكم د عدا .  
لنذهب بالزوجين

لانت هيلين ساحره

"إنها عدايات لنذهب للفاخرة".

لم يكن غاري يتكلم كثير حول تحضير الزواج بين هيلين و بيتر  
وهي تات به واقع على ما يكون . ربيح ريد كها . قد هي . تات .  
الوصيفة الأولى

صفت لفتاتين عند خياط كبير في لندن وكات المحلات كغير النحل  
والبايعات مبتهجات ونشيطات والأقمشة خلابة.

قد نرى مدى ضعفهم و حماة مع من سلكوا بهر النعمة  
وتنارل ابتنيات هناك الخوى وأبوظه والقهوة

وعلى حين غرة ظهر شخص طويل أمانه باب الصالة كأنه داليا جالسة  
في صالة فجلس على كرسي شدة شرب يسر في حلقه وسفه  
و شدة ورث على كتفه غري وقال في ضحكة حارة

«خضعني أمام هؤلاء الفتيات الجميلات»

اسم غاري أوى امره (أوى) نام دوى ، حوى ، شفه شفه على حد  
هلى فاستبأ الأمر في يوم حدى وظرف به وهو سجد كرس وبخس  
بين داليا وصديقها دوى ويت

ثم سأل وكانه اليأس يتفحص حرجه

«إذن هل جرى كل شيء على ما يرام في منزل الحيرة»

جاءت دوى وهي تأكل قطعة الحلوى

«كل شيء كان على ما يرام لكن لم نتمكن من  
رؤية في الأصغر»

«أه، صحيح»

موقف يعين الخضر وان غطه على وجه داليا الحام ثم القى بحر  
هنا شعرت دالي بأرياح وبماء بارد نضر عنها على كل حد  
الهرجة. وصيفات، لستى أبيض مطرر وباقات ورود حمراء...

الورود حمراء ، دوى ردى حب الحب ، صبحه وبيد موحدة كى بضمه.

العروس التي بيع نفسها للحصول على حياة سهلة وفخرة

قال بيتر فجاء موجهاً حديثه إلى داليا،

٧٠

«تدين حريمه على ما أظن ألا تريد أن تكوني وصيفة لأختك»

به بكده لئلا يهرب منها بعد انشغالها بنظرانه ، على حين في ان  
سحابة نضر استطاع ان جها له بنظور وانس كى كان غيبه في ساس وان  
بحر معه حتى يوحى. سخام حرس أصبح دنى عند كبرها ولى هذه  
بخطه كذب في حجة في سحره وفهم يكنه مقصوده ان يلقى حاله  
مكنا رسمه ويكتب

من كوى بيده صفة به كذب لا رغب في يد ، ساس مع هو دوى  
الإصفر.

أعلن بيتر وهو ينظر إلى الجميع

«عندما خرج من ساس حوى يا بيدي ، ساس انجيلات داليا حوى عند  
محرم كى به عند بكن بحس المحرمات بصفه سلاسل كى به  
تلقينه»

فرحت الفتيات واستهجن هذا الكلام وقالت هيلين لخطيبها:

«يا هذا الكرم، يا بيتر، وكى أنت ذكى لتعرف ما يعجب الفتيات»

قال ساعراً

«إنها تداعبني» وزيدها «.

«كنت استعطفك يا حبيبى»

وعندما مدت هيلين يدها نحو اليد الموضوعة على الطاولة، لغت حبات  
الماس من خاتمها فأصمك بيتر وبيدها وقال ساعراً:

«يا بيتر، ساعطه ساس الأكثيرى حوى حوى بك ، ساعطه حبيبته»  
كانت داليا حاضرة في هذه المناشة الصغيرة ورات هيلين تفت يدها

٧١



من يد بيتر وهوول له بجماعة

معها يا، الآله.

بش حببه جلال وسلك دري بدوع داب عديم حرجا من فساد

من، هصب

«ابيس قد رنعا اي بشرى لنا السيد سير مدني هذه اسلاسل والمجرب

ألا تجدينه يسانا . يا »

نعم بي اعطيه كادنا داب اي صرح وهوول دينا عدا في صوت عال

وتصفه عشم وسحر مهم هم بي اعلى سير سر بدن ولا بهمي ربه

بدر ما لهمي شخصيته

وبدلاً من ذلك، ابتسمت لفرهي وأجبتها بأنه إنسان كريم جداً

افترى غاري من الجهة الثانية وقال،

« ربه شخص سيدهو، في حماره انكس في محلات كليه وناقص

سيستقلون سيارة بيتر»

فالت فرهي بيلا كان غاري يوف السيرة

«إني أعشق ركوب الناكسي»

وسعد الجميع في التسلية وللب داب حماره ويم يديه لها حد وون

يسيا ثرثرة بنية نبات.

المجربان بي اوصى بها سير بلوسيفان كاد على سكر قلب محاط

بدائرة ذهبية ومعلق يسمنه دقيقة.

فالت فرهي لبيتر

«يا جوهري رانعه وساضعها وان في سر بر وان اكيد بها صاحب في حلق

سعيداً، يا سيد شويهان»

أحبها بيتر متائراً

«أريدنا أن نحب لك الخط يا صغوسي»

فان غاري وهو تحمل حمار ليانوب الا رى الكافر وبصر ايها

باغراب.

فدعيني أرى مجهراتك يا داليا إنها رمز الاخلاص، أليس كذلك؟»

وهت هيلي حابها الرقعتين وقالت

«يكفك أن تتأكد يا غاري، أن داليا داليا مخلص»

للب داب سرعه اي سير ندي كان سهل سكرو وخيام عديم

هيلي

لاحظت داليا طرات بيتر انصوبة إلى هيلين، فحطت اناسها ثم

مهدر بطر دهي بخر دافون عسها فها عشم بيتر حاميته على ثالث «اد

روح سر من هيلي سيصح منكك بصورة هامة وسينظر منها و ربه

لاخلاص داب وسينظر في روض به داني عفا ولبك انكرو داب

تفتي فعلاً ذلك.

وفي الاسرع سأل بد غاري سيد بصورة حذره استعداداً لنفسه

ففيه حبا صغيره بعض من مطر عديم حديده و عديمه وسم الحديده في

صالة حبات و مديده تريون قبل داب مملوءه من حلق الراح الذي

سيهد به بيتر و هيلي

للب له ر داب غاري الا ملكر وكاد سعيد هذه لأسرجه ذلك انه



قال وهو يحدول الجلوس قربها

«حتى أتى هذا المرء السرد معر بالأسود» وهو بعد عن ذلك من  
عديني حتى أتى بدحو. وفي طريقه هل يحسن أن يدعي سيك»

في غلبة ودخلها مكاتير تركية وأميركية اختلعت داليا سيكارة  
مركبة والعيسن الخصران تلعبان كحجارة الجاد في وجه الأسر اقتراب منها

عندما أراد أن يشعلها سيكارة

وغريزياً بتعدت عنه واستندت كوعها على العنق وقالت له

«حدثني عن أفريقيا هل هي قارة جميلة»

عندما أتت داليا وأسعة بهو دوسيني داء رجل حاد — هناك كم  
من أنكترة»

«هل قلت طيلين تلك تنوي العودة إلى أفريقيا»

سألت بحذوبة

«هل تصورين أنها ستلحقني ذلدا»

«لدي فكرة أنها تعتبر أفريقيا على مكان داء»

«سعر ظننها عندما ذهب إلى هناك أن التحاليل كبيرة وباهظة وسحب

وحبها بعتهم به مائة صلب سون و...» عيسى في برف دكسي

ميت حذره حادته وأقوم بغيريات مسخرة وسيكون هيجن بوجه الأهم

الذي ستلقاه هناك»

ظفرت إليه داليا وبصفت لزوجة تعبير الفاسي والمجازفة تعبر لاعب

حاص مطلق لعنان

تناولت نكاً عميقاً من سيكارها كان بيتر يراهن على حب هيلين

«ما به داب كيف بإمكان معيشتها أن يكون عبيد بهذا نسكن لا يرى

به سمح مع من حل عمده طرفة على «الحب يحنون» به رجل مسجون وقد

بغير طقة حياء خيل غشبي وهو مسعد ليعب امرأة شابة حتى يقاربه

ضجيج هذه الأفكار أحرق عيني داليا وبدأ قلبها يندب بسرعة عندما

نأملها بيتر وهو يفتز بعينه الخصرانين

عسى قاتلا

«يا للعجب أنت لا تشبهن هيلين أبداً»

«أنا لست جميلة مثلها ولا تشبه بعضنا إلا من وقت إلى آخر»

— سألته بـ «أب ومسعد لك طدة» من لحظة إلى أخرى كيف كان

الطائر الأزرق» ألم سيكر بعداء

«كلا إني أعني جيداً بأغراض»

«...» على كمر عذراء عيسى كندت سمعة «الجلوس الذي يساه في

صبرك» والدمية التي غاب اللون عن وجهها»

د... حصة حصة زها كندت داحر وجه ديا هيكه اني بعد داحر له

هيلين يحضن الأحرار ولا شك أنها ضحكنا وهزنا منها وهذا ما يهددها

اجلده

«...» بغير كل عبيد كندت د...» بعد عبيد اني سي دوا طويلا كسي

ضعلق بعد

«...» عيسى دنا داء كندت في بصر صبح في بكر مثل سمور لا

يمكنها أن تعبر خطوط حذرها

«بيتر»







بحسب . < هذا اسمه ليده حمر مسجور > دخلت كعب حمص و كبر

أعياى قلبه أن لعبه هيبى فى صدى وحلاص

فتح شارى عيبه الواسعوى عيبه دخلت باليا إلى غمره الموسيقى

و سرح يسك يذهب ويقول

سبحان رفرة النوس بيضاء ذهبية

جايت ضماكة وهي تلتفت إلى بصر

و دودان حال ن بي منه نمرات و دودان مع سحر و حلاص

حتى نجف صلاصى.

«إنه يلين بيد كئيب يا قاليا أصب أن تحتفظي به»

هست فى حيرة وارثالك

حولى أى حنابة سأرتديه يا ترى»

«غالباً جداً > لأن تعال واحضى احرار وجهك فى فجان شام»

## RED ROUS

## ٦ - اليوم القريب... البعيد!

— عده سي حات كات محبة نديا كان عاى حات فى رباح عده

قدمه باعل دأنا وهي دخل سكوت و الحنوى احصى مسر عده

و حان ماري و حان كبر من الحارة و روح سعدت عن بيابان وعن اللدن ندى

هدهر يته باحبه و حمر احصى الله يطل و ا ثابته و عت دلها الا

تنتهي عده الساعة أدنا

اللى بصر نظرة سريعة إلى ساعتها وأطلق سبكارته وقال

«حان الوقت لأعد نفسي وأرتدي ثياب السهرة»

وبينا كان ينهض من مقعده المربع وراح يتأمل قاليا المصدة فى ح ح

على مقعد محائل وقال ط

بر سحبت و كتب برده نكدا مع عاى منه طون عرف نكي لم

نزبا بعطكتها فى الأسبوع الماضي»

قال غلري فى استغراب قبل أن يعسى لدلها الرد

«أنت رجل متعهم يا بيتر نعم أرجوك دج قاليا هناك

دسبون بعصا ن مع عاى وانه سيوفندك إلى العمل فلما عده

دهد بصر وعن الباب وراة و حان مدب العرفة باركة بانسبه فى دديا

دستفصت عده صك عاى يدها كان يسم و حات بعهد لمر بانسبه



صرخ وفي عيونه شفق واضح

«كيف لي مكنتني يا ماضي كي تعذبني بظلمتي صبي لا تنفد»

شعرنا ونحن لم يكن في محبة كمنه وقد ريدنا لكن صرخة معه حتى  
النهاية لقالت

«روح يدوم من عبيد يا ماضي لا ريدنا لكن نخطى حزن حبيب  
هو طعم»

«يا ماضي حبيب حبيبك عذبتني حذبتني يا ماضي ريدنا يا ماضي يا ماضي  
تضربني فمضيت بالعاطفة نفسها»

«إني يا ماضي أكن لك دودة واحترام...»

«يا ماضي يا ماضي كيف تضربني بهذه السرعة»  
أمرت حيلاً وقالت

هل تصور يا ماضي عذبتني يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي  
بهم طغنا ثم نهضنا... وأنت ستبقي بالنسبة إلى الإنسان الذي لا أبالي به

«يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي  
لطفه عاذراً يكتفي أن يفعل يا ماضي»

«يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي

في صوت عذوبة

«هل هناك رجل آخر»

السؤال كان صديقه كذاها، فتراجعت إلى الوراء إلى المهد الذي كان يجلس  
فيجلس فيه، وتعلقت بالمهد وقالت

«أنت الشاهد الوحيد الذي أخرج معه»

«يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي

«يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي  
معه بشكل طبيعي»

«يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي

فيجأة انفتح الباب وبدا صوتان على عتبة غرفة الموسيقى وسأل  
«هل تريدان تناول العشاء هنا أو في غرفة الطعام؟»

أجابت داليا وهي تستعد للخروج  
«في غرفة الطعام»

وبعدها غارت في حزن

بعد بعد غارت داليا العود فأسبغها الصبار داليا داليا داليا داليا  
صوت طعم الصبرين لكن عذوبة موفد أمامها ال صعب منك يدي

داليا وقال فاصلة

«يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي  
كبي لكني لا أريد أن أعودك نهائياً»

قالت في استعجاب وهي تطيح فبلة على حدة

«لا تنأى يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي

يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي يا ماضي  
دعنا ثم الخدعة وهي نعم لديميها صعبه وصعقته من كان صديقه وحالياً

هيلين خرجت للسهرة برفقة بيتر عشتا سوران وعمها هاري يتصان  
في نادي نفس حيث بدء كل مساء صبي حبيب رفقة من يحزوا لا بعد

ساعتين من الليل فدخلت داليا ال مطبخ وعذب نفسها فجلس سبي  
وصعدت إلى غرفتها لتنام

صباح الاثنين استيقظ داليا وحزنها مرتدعة ولم تجروعي اليهوض من





«لو كان أبي الذي يعذبك لتصحبك بقضاء يوم آخر يكامله في العرف على الأكل لكن عليك الخروج إذا ارتدبت فلا يس مسكته «كيت حال والدك»

«لا بأس» عندها مرض والذي فهو يحتاج إلى وقت طويل قبل أن يشفى تركته محمداً في مقعد مريح في الحديقة وأمل أن يظل هناك عندما تعود هي - بعد انتهائي من زيارة المرحوم على فكرة لدى مرهم بشي الشفاء المتفق

فتش طوي في حقيبته ولم يجده فقال  
«لا شك أبي سيته على مكسي. سأمر بعد قليل وأحضره لك»  
قالت داب وهي تعرف أنه مشغول بزيارة المرحوم وهمل مكان والده كسر من الأمر

«خوب طوي لا يرجع عليك من حين ذلك»  
ابتسم لها في حزن وقال

«... بعد يوم أسبوع لا أريد لأشفي هدمي ريد ب يكون»  
أول عبه يوم «سب»

بعد ذهب طوي بهضت داب من غرائها وجلست أمام منضدة الربة  
«... بعد في داء مع وجهها صاحب»  
سحب من هذا بلد مع بسر تحت سطح بولم مع برب صباريه من بول  
تلميح وبكالت أكمل طريقها إلى البيت مشياً على الأقدام

عنبت روم وبكالت عطف و أحب سمح سمح سمح سمح سمح سمح سمح  
سم سمح سمح سمح سمح سمح سمح سمح سمح سمح سمح سمح سمح سمح سمح  
العنه سوران

قالت لها عمتها في ابتهاج وحب

سمر قل لي طوي ان في إمكانك «نحو» لبعض

في كل في كرسى هزاز تاركة عمتها تستعمل في الكلام  
بعد تستقر مع يتر في بدوة صحفية يظنها التفرير  
سمر كلامها وهي تضع على الطاولة قالب الخبز وترش

«... اضطربت يوماً إلى الوقوف أمام عدسات الكاميرا ويدها على سمرة الوقعة لكني اعتقد أن احتك لادرة على مجاهدة أي وضع»  
«... فاجيء»

«... بعد في بحري» من حال صاف الكمال بوزن في  
«... عمتها هلال كدامه أربا نحبب بصره كيه»

جاءت العنه سوران

«... عمتها هي عمن الجمال»  
«... عمتها لا تاء»  
«... فأتيا أجل الفسطين لربانها»  
«... لاوتون أما في لندن فأتيا ستجد منافسة قوية»

«... ما تولى عمتها صحيح»  
«... الحصول على ما تريد من دون أن تقوم بجهد في لندن»  
«... برون يا حبيبي أرجوك أن تأخذني عني»  
«... غاري على الهاتف ولما سمع صوتها قال فرحاً»

«... بعد من لبرير كيت عمتها ردت بحسري بربانها لكن عمتك  
«... ست أن أصاب بالمرض نفسه وألا أكون قادراً على العزف مساء غد»



« يا سيدي هذا مخرج هذا صارت تحت اعمدة وبروجها يا  
شعبي! »

سحب راحا وقلب

« المرح سيدنا... تفعل ما تدبر يا اعداء هذا المرحدي انما جاء  
من يلهو بسبع سنان... »

« م. م. نعم انما رائحة وغدا في المكتبة سيخبرني كل الموقعية »

« بعد نصف ساعة دخل حفي وتكلم معها... »

« هذا رجل في ان يسي في يوم واحد... »

« لكن داليا اكدت لما انها كانت رائحة »

« كان ملايك الانبة صفى كبراً والمعلق كان متأثراً جدا »

« ياها بيتر صاحبك »

« وانا لا اعني المذهب »

« قالت داليا في انفعال »

« كذا... »

« نظر ابها... »

« شعبي... رائحة لاسا... »  
« الفتاة الصغرى! »

« عذوبة غريباً شكراً على باقة الورد الرائحة »

« وحفلة الفدا هل تعتقدون ان في امكانك حضورها »

« الطبيب يقول نعم تحدث مع غاري على الهاتف ووعده بالخضرة »

« الا شك انه جن من المرح »

« استب ووصف عنها غملاً حبيبته الشبان صوفى الحديث عن هذا »

« متوسع فرح بيتر... »  
« صعدت إلى غرفتها لتبذل ملابسها »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »

«... »



وعدتك يوم الدين

فما رجا حبيب من رجا لعل الفى شرعت فى حسانه وقالت

«قد اختلفت عندى فى نغوى هذه بكلامى يا حبيبى»

«م سببى ن نرىنا وحيثو لا امرى - لا كوني معى فى مثل هذه المناسبه

يا فدا كرمه وحفظه بحسى شياى بنت عينا لا كوني معى»

فما رجا حبيبنا ن نرىنا رجعنا على الصاولة لآن بديها فدا برحمتها

لقد لقد ردد طوسى مر على مر - سبب حلال لا سبرج وندت

هياى شاد حبيبنا يوم سبب نرىنا و مر ن سبرج بالخطوة الشهاده اسى

لا رجع معى ن نرىنا حبيبى و كى ن نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا

«يا فدا نرىنا فى نرىنا لا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا»

اعرفت ذاتها قائله

«اعلى نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا»

نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا

«حبيبنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا»

«نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا»

«نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا»

ولكرنا النهيه

«يا فدا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا»

نرىنا نرىنا

«نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا»

«نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا»

«نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا نرىنا»

تاریخ قبائل + یہاں مسعودی جی جہانگیر

ب. خبره مدد دهنو ښووځيالا وگړو پيژني ځده لومړۍ العبدۍ

بسم الله الرحمن الرحيم

المعنى

لا يفتن اللهكم ولا يفتنكم الله ولا يفتنكم الله ولا يفتنكم الله

سداں غیاں — ریمہ کی ہے — جہد و فہم سے

ر ساطعین با ت حاد

ہمیں ایک اڑیہ گئے

دی حدود ریخته‌ها تمام با به تنظیم و حایل فشرده می‌شود و از آنجا که

رومين من القطر يوسف صكانه عينا في هلي واسهب و جا في احوال لرد

عمدة در عیبه فی س لند یا در عیبه قال وهیر بجمع منه فی حسیه لیسطیه من داخله

مرحباً وعميد إلى واليد

بسم الله الرحمن الرحيم وعينك به يا ذا الجلال

الحمد لله

[illegible]

هیر، و در باب دیگری همه را که راب نیکو داشت به او رسانید

طیابہ و شادی یا طہریہ خمر و شراب

کتاب در مذهب سنی کی به سنی عمده صحیح حال سیرین العمدة والامس

پیش رو جہادیں عرصہ بعد علی حشری رہیں جس طرح قطعہ ہیں

## مقدمة

قال النصب جسر نسي كل ثقله بعد طه = طوي

میں نے مظلوموں کو بھی نہیں دیکھا تھا۔

«السانى، وللي تصبحين على خير يا داليا»

«أعني يا داليا، وظلت تسعدني ساعاتي حين كنت في  
«إني متعبة وسأذهب إلى قرائتي».

«داليا».

«لا لا حولي شب يا عيني بكفي يا داليا طويلا  
درة من الخلق».

«إني يا داليا طويلا في النظر إلى حاتم المخطبة».

«أهل سطرين من من سطرين مثل شبح دة تحت رجب لا سطرين  
القلب ليعرج عندما يكون الأسماء التي تحت سطرين من سطرين  
«سكندري مثل يرد دة ساكنة تحت دة كاس طويلا تحت دة حدة  
دعس من بهادر لا دوس ولا مثل من من من دة سطرين تحت دة  
المهجورة لا توتون لا لا يمكن أن تحصل البقاء هنا يا داليا»

«ذكرتها داليا لثانية».

«سكندري تحت دة وفاء داليا عندما كانت لا دوس  
لا توتون قرية لا بأس بها».

«أمع الحب كل شيء يصبح حلا وماذا تحت دة دة  
«الضربة لا تدوم».

«أكم أصبحت وقحة يا داليا».

«أنت داليا وهي تلعن سكرارة بصورة آنية».

«إني أنظر إلى الخليفة رجها لرجه مثل يبرز هو وأنا تعرف أن الحب وجه  
عاطفي برغبة».

«هذا غير صحيح».

وقات التي قضيتها بين قراعي غاري لم تملك عذرا يريد الرجل خطا

«داليا».

«الرغبة نصف الحب الصنائع والحنان والوقوف الطويل للتفاهم المشترك القدرة

«سكندري تحت دة وفاء داليا عندما كانت لا دوس  
«داليا».

«هذا هو الزواج».

«أنت داليا تحت دة وفاء داليا عندما كانت لا دوس  
«داليا».

«أنت داليا وهي تضم بين يديها المرحم في شدة».

«ذهب إلى النوم أنا تحت تصبحين على خير يا داليا».

«داليا حولي أن تعلمي».

«من المهم جيدا تريدن الناس والرولس وروبي وليس الحب».

## RED ROUS





عند دوميبيكو حمد كمر نظامنا ماله في يومه - كك - مفرقة حارة  
كان بإمكان "داليا" البقاء للعشاء للاحتفال بانتصار العازب الشاب.

فالت بعد ما شعرت بدراع غري يلف حصره  
«س تكتمل السورة إلا إذا احتضنت جناح غري»

تحدثت ابنة جوريان قلعة والاب

«بهبك طروش إلى عيم أبرهانی نفسك، یا دایه»

خطیب سید عربی جمع بعد نماز صبح علی گڑھ سبکدوش  
وراحت بقول

۱۱. لا تعلی کنہ با حصی عماء سبط لیل یزی علیہ السلام

فروغ دہلی سے طلبہ و محدثین کے لیے احسن افعالہ سے مدد ہے  
تفاتی طریقہ علی قریبہ گنیا و کرامہ طبری (۱۸۸۷ء)

عندما نزل يسوع وبعثته على باب الطغمة الرئيسي خارج حيدر ابي  
مختلف ابناء به سحالا ثم فادهم في طاوله كبيره يقع في مكان قريب منه  
القدس وسار بقده الحمر عن الشريف اربع وقرن شمامه خارج الحمر  
حامدين لانه اطعمهم والشراب

۱۰ - کہ شامل تمامہ نظمیں فی خطبات مرقومہ لایہ ہر یک کی تیس فی  
سب سے زیادہ یک سو سے بھی زیادہ ہوں گے، لیکن وہاں ہر

الأعضاء العامة : معاليه وأشهرهم : سارح بن علي كحل طارئة نصر و غيره

سبعة كانت موضوعه على مساند الكرسي، وفي حلة الرقص بدت النساء

من عرشات منوره نقر على دلائل لأرواح انتموكم جمع الجوارح لثغابه  
بعد. كان منه ولا محال لثغابه في عهد الخصال وانتهوه اعدت امام  
جميع بكر هم طوله وعقب راجحه اشرقه وانقرقل من صاحبه لصعوره  
ج جمع جيسعون بالمراب بدنه وبسمعون في ععبه بعزفها  
وركنرا اعبه عاطفيه.

سحب بير من جبهه عليه السحار وهذه برخال الدين رفضوه وظلوا  
على عادته الى بير وهو سعد سيكره وعلمح بنحاح من لمة في مدة  
... بفات له هيلج في حق.

يختر، أريد أن أرقص.

مثال في اشارة معادله

هذه الوعكة الصحية التي تعرضت لها الأسيرة المأهولة.

مفتی محمد رفیع الدین

محل التمسك الموسيقي التي عزمتها»

بعد از شش ماه که قهوه‌ی ما را به صورتی و فلفل<sup>۱</sup> میس و سطر<sup>۲</sup> پخته  
و آن ترافق<sup>۳</sup> میانه.

غالبت ههڻين وهي ٿاڦڻ؛

عنه بحال يا سيدي في بي صوره جد وعذره عن ابيه هاديه ورجل الانبياء  
عنه بحال يا سيدي في بي صوره جد وعذره عن ابيه هاديه ورجل الانبياء

من - من حبه يرقص وأصب دال وهي ترى شاري يقصم في حقل  
بينهم الثالثة

قالت العمة صوزان لبيتر

«لا تشد في ذلك صعيداً من أجل عذري لقد عرف عذري بعد بيبي كذبت  
ومسني جميع مقطوعته خوياً بعد نكاح شرف بيبي أن يبدى جمهور  
الصفوة»

أجابها بيتر موافقاً

«ها مقطوعة لطيفة وجميلة جداً حورية بعد انقضاءه في الحرم وفي ثوبه  
بفسه فرجة وغامضة»

«حان بضماد من سيجارة بكافه وبها كان يسكنم كذا صاحب داليا

متقلصة حول كائن شرابها في قهوة

عرب لاو كمبر فسه انقاس فصح بعد في كرسية ومعه يدي

زوجته وقال

«هنا افضل يا صوزان بحالي يا حبيبي دعيني نوحف في راحة

عاطفيتها

«فما دلي وحيف مع بيبي الذي قال وهو بعد منك به حلف في بيبي

«به من حين عاطفي لكه مزاج لا يكسر راس كذا فعل يوسف احمده

لأنه لمن قديم جداً»

ثم تحررو داليا على أن يعيد هذه الآية بدعي اسره لانها في

الغضب هذه الحكة خذات بيبي بها حذرها بحول في قهوة سر غريب

معدت هو في شعرة بوجوده عرب صميه مدحان سيكره ونظرة عينية

الحصرويس عندما يلتفت إليها

امرها قاتلاً

«احتسني ثرايك سيأخذ وجهك الشاحب لوماً جيلاً»

«يا الشرف يسيل في عرونها من الذهب الخمرى ونظر بيبي إليها بسده

حتى جرعت آخر نقطة من شرابها وماذا

أخريدين كأنها أخرى»

قالت في استعجاب وهي تضحك ومسلية بترأعه لتحدثها

«يا بيبي كذا نرى يد بالصححة بصورة عبيد ولا اعتد انك أحب

ذلك في الفتيات»

راح يتأكدها ضاحكاً ويقول

«يا صوزان طمعه يا داليا وبهتات الأبيض وحبيبي لتعلمين بيبي من

فتاة صغيرة تنظر من عنها أن يفوتها إلى دور الحضانة»

اغتاضت داليا فقالته

«طمعه من امر بيبي في من هذه نراه لشراء ذات البستان الأسود الجالسة

في المقعد قربنا»

«زوجته في مجاد انك اسراء كان به عهد رجل يكبرها سا نكهة ثرى

بدر راسيت سام نظراب بيبي وراحت تامل بدورها عرش كعبه

واضحت له كأنها تقول اممم. يعجبني شكلك وعرض كتفك»

تطلب بيبي حاجيته وعندما التفت إلى داليا لاحظت برودة عينيه

لانها لم تسمع بصدمة كبره حسب ما بيبي بفار من هذه برفيق هذه

عند لشراء كانه يد يرى أن هيلين عجب به بيبي من أجده بل من أجل

للهم والترف والمال

«يا في ثوب حبيب»

«يا عرفت فلا يجرب بهرصة»

«صحيح»

ظرت إليه ورأت في عينيه لطفاً ظاهراً، فأعسك بعدها وقال:

«أنت سأنه جد، وستبين معرفته كيف سقطت روح من مر لا يحس من  
أجل حصي، ولقد سقطت يا سي انصبره هل عتديت بي لا تعرف  
ديت دلياً إن سيقبت صرخته معي إلى جرح عنود به يهسي في سي  
كلاب حبب الكاربه، وهذا يعني يا يسما مثل هذه اسفر داب بفسد  
لا سود ابني لا تفكر لا برعه لمضول على ما تريد من لرحل من بحار  
رجال اخر من مثل هؤلاء ساء، يحسن في مبهه واقسام واليسبب يا عديس  
تريد أن تنجح في أن تكون زوجة رجل أعزل كبير ومباردين».

«يستم بهتر وثدي يده السمراء على يد دالياً وقال:

«أريد ليس هناك شيء ساعطين في علاقتك لكن برمن حصي حبب و... في  
لست نادماً على سي، هيلس فناء بعدة مريحة لحب رند، عرو وساس ماء  
الأشخاص المهين الذين أعشدهم ومثابتهم في عثرلي».

تفككت أصابعه وخط في ألم على أصابع داليا، وأضاف:

«هيلس وأنا انسانا وفهمان وطموحان الاعلاء، اسحرر وحب هي شمس  
يلكون قلباً شاماً وتطراً مثل غاري ومثلك».

القلوب لتأبى والنظرة

دنيا تنور انها شعراها من نطل حانه بعد اروح لا سبب به كسوف و  
عبيد بعض سكوك ابني يصوم فساد اذ حار في حرس في هذه السهه  
والضحة.

«هذا لطف منك أن تقفني على انسان وعمر مثلي».

«أنت لست زعراً»

يستم بحرية وقال

جد مدسه وانصبره على استعجاب لشافه تحدث انصحاب لكن حراسي يقول  
اتي كنت في مدرسة المحنة حيث تعلمت أشياء كثيرة، وحاصلة كريمة  
تسار من السجح وكيفية عدم الافساح امام الآخرين في مجال يداني»  
جد لطف يسر يد داب وراح بظفر إلى برصاني، ثم يحيى بحرف  
مستب وقال:

من تحبين الأبرار»

تسماً يا بهتر إني امرأة ولو أصبرت على أن تدعوني بطفلك»

عند من مقابر فساد من انصحات معانز يدين بقطون المذول  
سنة لن يفلتوها بعد الآله

ظرت إليه في الدهشة وقالت:

يسر هم سحر»

سبي الترسون عندما دور صحل كنبه عرو موجود»

كنا عينا خصم به بعض كبا حمة ارجاع في السور ورغب في الفهر  
رحماً ففالت:

لمرى في عينيك أنك فعلت شيئاً ما في هذا الشأن»

همس وهو يأخذ نفساً من سيكاره

«عندك عينان خطيرتان»

تباكفني؟ ماذا فعلت حتى غير المجلس البدني رأيه»

سربت، من المعروف انه يلبع به عنها من حديد إلى عذبه حيرة حال  
تدقيق بديده من سمي مكان لشارلي بديده حبيب بعشي «سديوك  
مجرد وهكذا يتكى للسكان ان يظفر في مدارهم حتى نهاية حياتهم وبعد ذلك  
من معلاً هناك الناس تهجر لتدفق ويجب إيجاد عمل في الشواحي، وهذه

الصفحة سبعة رابعة على المني البعيد

«أه، يا بيتر»

كان قلبه يقضي حياً لأنها تعرف أنه فعل ذلك من أجل أرضائها

«كـه ظننته على هؤلاء المعجزة» «أبـه فقلت ما في وسعك بعدني بكرة» و من

بكرته على ذلك إلى جانب ما يقدره ذلك رجل فليس به كان كريمة جداً

«قلت لك أنني سأتوصل يوماً إلى بناء معمل هنا»

كان يندم بعمق أنه رجل فاس واحد وسبه وعلى رأسه مبرمجو به محرمه

وأخيراً، ومع ذلك فإنه رجل يتمتع بهريق عاطفي رائع

أعنت في قناع

«لم تنج المكارن القديمة من أجل أسباب اقتصادية أو تجارية»

«لعل من أناس أخر مثل لاس طبيعي المصنوع من جهة واحدة يمكن

معدولي يا داليا عجب سواد عديده لم كن بحث فيها لا عن شيء

«إني لادرة على فهم ذلك»

قال وهو ينظر بأصابعه على بذلته السموكيخ الرائعة

«أنا سبطان الأيرلندي الأسير الذي راجعته من حبس المزارع السود

مثل سمراء وبندي بهي طموح بعد خصيتي على كين ما شئت ولا بصرير

وعيت انتكاث في الآخرين إذا كان ذلك بمساعدتهم»

«بيتر لا تكن وقحاً»

و دفع بأصابعه ورجوه بصدور ذلك في المكاني في المعنى به كرس

و حاد به وهو يؤذي بهذا سبطان الأيرلندي في به سجن في المزارع

«حيف الخريف وراء داليا اسمع مع ضحكة لعتها المألوية التي قالت

«سبح والشراب الزوا على لمصيت» «عاري لم عجب فخره على مره من

نشر

الثقت داليا نحو غاري ورأته محقوناً وشعره مشعث لكن قلبها كان

من الولد المتعطش الذي ذهب وحده إلى أرض بعيدة عندما كانت ما تزال

تمتع به عصي وهي مأكدة من ذلك ما جرب موجوداً في أسرار وراء فرع

جل محالين فرها

من سر وهو يهتف وند

«هذا العصي المتعب إلى قرائنه»

كانت السماء تلعب بالنجوم عندما جلست داليا في سيارة بيتر كان

غاري عائداً في سيارته الصغيرة ولد حياها من نافذة سيارة قائلاً

«أنا صاء الفد في حلة التارين الخاصة بعمل الزواج»

«أنا بها خصم من سبه لكنك تشبه بحزنه الصديقه فدان عادي

نقطة هاربة حاولا العمل بكفاءة

«أنا سرعه يا غاري غرمتك يا محب بقاء بهرجه عندما بكرت وهدك»

«حربن إذا أصابي مكروه»

«أنا لم سطر رد صرح ساء الخدرة حارس ويركض كل سببه يسرع بها

عصار

وما توقفت سيارة بيتر أمام منزل آل سميث، كانت داليا بهت بائمة

بها سحبت بدلاً عندما حمدي به كان يقربان محركه ليجعلها وحسب

بها على كتفه إلى أن وضعها على أوريكة قاعه الاستقبال فلهست:

أ. يا عمي»

وفي الفد قامت داليا بزيارة لأصدقائها المعجزة في المزارع القديمة التي

كانت من به وفي صباح اليوم نفسه غصبتهم المكنس المكني في مروج لعي



فاستبى الخير بمرح، عطفه وبركه دنا هي السبوة هو هذه المعزة

كان انطق راتعاً وشربت ذالها الديمومة في حديقة روزي الصغيرة

العصافير على أنواعها لمحق في الدنيا المشقة

قالت روزي

«أنا فام قد الأيرلندي الكبير هذا كله من أجل حبه معرو هم على سفر

أبها به»

اجبت ذالها مبتسمة

«لأنه يحب الناس»

«أنا نطق به لكن معظم الرجال يدورون كالمزده بين بني فناء حبه لا

عولى بنت لم جعلي سببا كي يسكن هذه غدا من يحمي الله»

«أكل ما فعلته بي حدثه عن المصروع وهم يكن يمشي في دول في هذه

عنده لا يعرف أن يعرف على ذالها لا يجرأ أن يلمس أحد من هؤلاء

ههه

«سأله الخار هم أن يذهب من القضا وهذا الرجل كبير النفس لا

يربه في يد في لقطه من الخوف أن حبه من نصيب الناس في هذه

وسأقيلك»

«أنا سبب في كتب بيته في دول في أسى بيته عسى أن هو جميل

وعشيق»

«أنا بعد من لأن هذين بروح وسيف في مجموعة في هذه دول في حلتها

إن قلبها من حيرة»

أ روزي...

«أنا نداهني عنها واعتقد أن هذا الرجل الأيرلندي يصعد بها أدنا فام

س ويلفت ورقة»

«أنا فيدي هي مرارة فامه ومن زمان تحدث فرار في صبح حبيبه

«أنا محب من أجل حب ليس ما تونه فحبه هذه هي الحياة لكن

«أنا فامه يا جيتي بعد مضي أشهر لن تسهرى بالعذاب نفسه»

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

ههه

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

ههه روزي

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

قالت ذالها

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في

«أنا فامه فظرت روزي ورجعت بتحدث من الخلق أوسيفي في



## ٨ - سقطة الخلاص!

اشهد حسن العجيب مثل أن عرفه لاسقط في الحراج ثم لم يمسس الأرض وومضت الأجر بكونه من سدك في سقطة من رجل لآخر التوقف أمام نافذة بعض حبه لدى ساحة بناء طبر حاد وى بوب منه سمع لي لمر الأنايب المحملة على هربة نجرها إحدى المرفعات

"أى صي سفل سفل"

ظفرت من أن سبب إلى روحها وعينها طليان بالحيرة والتعجب فسأول بعدا

بعبان وقال

"العجب أن نجل بالعسر يا حسن إلى دبا سفل في دكور ورد

وستجوري وهو من أهم جراحي النطقة

رج بير راسه فجاء عن نافذة في بوب لدى كاس تيسر حسب منه

وقال

"أنا ذاهب إلى كافيترا سفسس لأجني فحل سفل وسد كرت في على

لأعمال هاتع بالكيسة لأعمم الكاهن في لي يكون هذا سفل رج

بوجه إلى الباب وسد على كفي سفل في طريقه وقبيل سفل كاس

جالسة أمام الطاولة، رفعت عينيها للكتبتين نحو بير، فقال لها

"سأعود بعد ربع ساعة"

أولاده وهزت قشعريرة باردة جديدة هيلج حوادث كثيرة وبرعبه

يوم، والأشبان يستطيع تحملها إذا لم تكن حصيته لأشخاص

سحاص مثل داليا، الطيبة والصادقة

هم الذين يحاولون مثل داليا، أن يكونوا طيبين وودعاء بقدر

بب ساه طيبه وشعر نجله ناعبه من سفل في يكون مسكفه برعبه

سفل سفل السعة وعظمتها تدبى دلال هيلج برعب أيبا وعم

سفل انطري أصيب برضوض من الأرجل الماربة، وعينها الجملتان،

تسعا أبدا لتجسبا للذين لهم

سفل علا بير إلى قاعة الانتظار حاملا صنية مليئة بفناجين لشاي

كان قد وصل قبله طوسي غريخ بعد أن أوكل مهام عيادته إلى طبيب

سفل سفل كان حالب أمام الطاولة قرب سفل بوبه في سفل سفل

سفل سفل كاس به مرحب سفل لكم لأربعان سفل سفل سفل

سفل سفل طوسي فجاء سفل ووضعها على كفي سفل وسفلها

سفل سفل على درعه

لا تحس دموعك صحيح مستشرين بعد ذلك بتحسن

بير فحل سفل إلى طوسي وألقت نظراتها كان وجه بير

سفل ثاقبين وعلى فمه إشارات عصية تبطن بموة ترك هيلج

سفل في ذراع الطبيب الشاب ثم التفت إلى العمة حوزان وقدم إليها

سفل سفل

سفل سفل

سفل نطق الأسم للمرة الأولى ومن دون تردد وأصاقت،

سفل سفل بالقيس! هل فهم... نعم، طبعا، إنه يعرف داليا، إذ أنها تزور





فأشفي لمن أتعطه صدي الحياة

ی صمد جرح معبر یک شبهه بکشفه علی راجع و تعارض ظهور

لننقلهم من ديار هذا الجرح في سلكك ظهرك أحياناً قال

«میں نے کل ماہی دیکھا»

«ارجوك، دعني أراه».

«علي أن أجهل أمي»

تومست هيدى لي اصرار بطير الشفيع

من أربعينها أربعين. أربعين فقط. ٥٥

«حَسْبُكُمْ وَبِكُنُكُلِهِ يَا سَيِّدَةُ سَمِيعٌ أَنْ تَأْتِيَ مَعَهُ».

اقتصادی کی طرف توجہ دینا چاہیے۔

١٤٦١ هـ - غاشب حجازي و مؤلف كتاب الخطبة جامعة في تاريخها

الساحبي. كندة زرقاء ظاهرة على صدغ الأيسر

٧ صمد القاس برطه عیسیٰ ام حبیبہ فی حیاتہ فی حیاتہ صمدہ

خطوط حیاتی ہذا پر ہمیں ریاضی شکل جدیداً

خروجہ سے نمونہ ریسٹا عیرمچہ کی دھیر کاں حل کی شکل میں ہے

در بیمه بازنشستگی عمومی و نیمه خاص بهنگامی که بیمه‌شده فوت می‌کند، بهیچ وجه حق بیمه

توثيق و دور المحرر يلعب في شعره، لاشر

باحت في الصوت عليهم

«ماذا أجعل»

استانیلی مری یا جیویشی جیب او تھوشتہ

پوڄه ۾ بهر سائونم وسائوندي غني مخلوط ۽ حر چٽي اتي حر مٿي مٿي ۽

بلا حفظ نسیم بعد میں ولا جو اس کی کارہی ظن محرمہ علی بعد خطوب ثمنہ

44

\_\_\_\_\_  $\xrightarrow{C}$  \_\_\_\_\_  $\xrightarrow{D}$  \_\_\_\_\_

جس سے وہ کھانا پیدا ہوا الا جانے

مفتي الجمهورية  
 السيد محمد صالح المنجد  
 في جواب سؤال  
 من: محمد بن عبد الله  
 سؤال: ما هي أهمية الصلاة في حياة المسلم؟

— عرب بكرى نصح بساطه على البحر، هل في مكلف القول

نحبی هل لی امکاتک الزواج من بہتر شیریدان والانصال عنی

- حياتك هل في أمكلاك (الفرمان بك، يا هيدون).

بـ رجبها الشاحب نحره قلقة، ضائعة، فأصر على القول

ایک لا محبتی، واماں لم یبق ان اعبیتی».

و يا طيبي سمعنا هذا جديداً في عابره عن ذلك لكن الحب لا يبارك

2

کروچین بہتر خریدان من أجل حالہ، و ہر وقت اعصابہ۔

٣٥٠ هـ. رَأْسُهَا وَقَالَتْ

• يجب أن طلب مني أن أحيه.

بسم الله الرحمن الرحيم

التي تنصرون أنك عاجزة عن استخدامه هناك.

سبحاً لكن كل شيء تم تغييره يا طولي الزواج، رحمة شهر لصل .

مسي أن ألقه رأيي الآن. لا ميفلتني إذا فعلت ذلك.

أَقْتُلْ أَهْلًا مِنْ أَجْلِكَ، يَا هَبْلِينَ، أَيُّهَا

هم يتر من الظل وتنهضت هينى وأطلقت صرخة نظر إلى يدهما

١٠ فترة طويلة، ثم أهلك يقول في جديده

سید محمد علی صاحبزادہ شمس الدین علی گڑھی

كثيراً ما يلقي هذا الاتحاد لينة الزواج.

«تريد أن تقول ، أن كل شيء انتهى بيننا»

«أنت تريد من ذلك، وأنا أيضا»

«أسفة أن كنت ستيت لك الأذى والألم، يا بيتر»

انفتحت نظرة إلى طوبى الذي كان يراقبها، ويداه في جيبي سرواله ثم

انفتحت إلى بيتر الذي كان ينظر إليها في حزن ومن دون غضب.

«ما يسرنا حل كبير» على - تعطف لحوم من سبها - تقدمها إلى

«أنا بعد فوجعا لكن هذا لا يكفي» - كذبت - بعد أني بدت بعد

«أنا عندما كنت فوجعا - داليا عندما أنها خاف في سبيل لئلا أسير»

«سبح - داليا - داليا» - قال - من أصبح - سبها - الأبروحت -

«سبح - داليا - طوبى - داليا» - قال - «سبح» - سبها - سبها -

وهو الرجل الذي سأ تزوجه.

«حسنا ليكن ما تريد»

ثم انفتحت إلى طوبى وقال

«تزوجي قد لا ينسني لك الفرصة ثانية».

«سبح» - داليا - حاتم الخطاء - داليا - سبها - داليا - داليا - داليا -

عسها

«داليا» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«متجدين صعوبة في الاستغناء عن هذا النوع من الأشياء».

قال هذا ثم أطلق صافيه بلرير وابعد، مثل عبقلي فقد قواه.

الأيام التالية كانت كئيبة لعائنه داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«سبح» - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا - داليا -

«عك حق، يا داي لم أجد أبداً ولدك لن أتزوج»

« يتر المسكين، هذا الرجل الوحيد»

عصب - يا عبيها - داي حب عن هذه تعرفه نحن ك - يا عصب

كنا - لكاد نسمع حبيب غنيط بحرب بحر ودكرى باره صوحه بحرف

وصبح ور ضوء بحاب سررق صوب - يا - ثم لعط الأبيض - يا

البحر، حيث سقطت داي

## RED ROUS

سأ أنها تمتعيد وعيها، يا دكتور.

حسن الرجل في اللباس الأبيض فوق داليا بيتا كانت تستعيد وعيها

سأ بعد النسر لشيء رأس المرحمة المعتمة بقعة بهشاء وانقطة في الجهة

سأ من سمر

سأ صوره نظيب فوره مشوشه بحر - فخذ وسب غنيط بواحد

سأ رعد في د - يا لوجه اذن بين وشاهده في شكل عبقص حلال

سأ من سواك

سأ فلب

سأ غوا - يا حب حيداء

سأ - يا حب حيداء

سأ حبل وممس - يا حب من اب - غنيط

سأ ورده

سأ من ب / غنيط

سأ رعب نظف عه ونظر صوبه مافيه العرقه حيث كانت انفصافه رموق

سأ تنافصه شوي

سأ - يا حب الحيداء

## ٩ - الحب أنقذها



«انه كان معقد ولا يعبر عن حقيقته شعوره وحاسي مع طوبى ماء خادوت  
 «دأب ف عن هذا المعقد ناديات كنه مضطربة وقفته جدا غلبت و فلم  
 «د لا طوبى لا سكرته مخاوي وحيدته دركته في غير غادته على نورج  
 «من بيشته»

«هل قلت له ان ما كنت تشعرين به؟»

«نعم لم تحصل ما حصل لي ظروف ادري ما كان على شعوري بهذا الشعور  
 لكن جميع كبار فليس عليك على بصر عنه كان هذا المعقد فخرج على  
 طوبى ... وحس سرعه قال ليس بدعته دعه حري ثم بعد لي  
 الليل ... مثل حسي صغير مخزق يريد أن يفي وحيداً مع غداياته»

«شعبيت بدا دأب على بطله بكر فليس لم يلاحظ بديها  
 تقول

«هناك دأب سأل عنه ان يدم بكر ميمر حل هوو وسسسى في مكانه  
 من ذلك يا دأبها»

«نعم»

«نفسه ما عساه حبه ألبا مخوفها لا ميمر على ... في حرمها  
 «ثم ... قبل لانه سابع سفل الأول ... حرمه العنده بعد  
 عن حياي لكنه لم يبعد عن نكدها وحاشه عن نكهة دائماً كان يوم كل  
 ساعه يحكم فيه وفي سد مراحل مرضها حظه ... كان معها في العلم

أضافت هيلين تقول

«رأسي ... احفظ لجميع اعداءك اني عندما ان بكسي فكري ... ان عم  
 لاني بالسب ... طوبى في الآن وجه طبيب على وجده عده لاني ...  
 إذا شاهدني مرضه اتسرق في مختلف القروا»

«مت دأبها في جهده وسألها

«مخوفك لك أن تصيحي ربة منزل؟»

«هيلي في ضحكته صغيره خجولة

«... هوو على دأب شغها بدت بدو حينه ... ربهها مرنا ابا شمع

«... عباد ربه وروبه ساول العنده مع مرنا في الاسبوع انه حل مع

«... و ... طوبى ربح لكن على العنده من صبح به طعامه ثم شمل الخواص

«... النجيب والعم الذي محبه كثيراً»

«... دأب ... طوبى ... هيلي ... وحشورها وهي دأب

«... ونظهر لزوجها ووالده

«... محبه طوبى الزوجات القريبة التي تطيعونها له؟»

«... يكاد يأكل أصابعه مع الأكل»

«... دأب ... هيلي لكنها رمت يداها سبكرها وصكته بدت دأب

«... والناس حبيبي»

«... بعد ... دأب في تحس بدو بصوره ... كل من دأبها دأب نساء يوم

«... كان نظر يهيم بقوه وكان يهرر مبالا عندما وصل الى مستشفى

«... حصب سادته على طوبى ولم يكن قادر على ايجاد مبيدته ماكسي فاضطر الى

«... طوبى كفت ... حرم في لامراني لم عرف كيف غلبه بالحرم لكنه لما

«... حرم بعد عه مرضه اني ارب دأب معه من بدجول ودخل في ارجح حبه

«... حرم عداصى الهامان ... حرم ... حبل ال ... حيوانته تنفس وسفر

«... حرم وبعد بيت الحياه وسطون ثم عندما على الطبيب سلك سادس

«... حرم حبيبة ربه عدال سحران حرج من دون صحة يا دأب لم يلاحظه

«... حرم حتما سمعت الدكتور وارد ويستوري ... يعني أنك لجبرت من



رأى صبيحاً بين شجرتين وحطب مكانه، رفته انصافاً في حذر همت  
 في ذلك  
 «كأن صعدت ما هفت لي لم يكن سوى حلم كسا في غطر وفتح على  
 وجهي»

قالت هيلين وهي تحني لتقبل وجه داليا النحيل والشاحب

«هم كذا سنة ليس في كل رتبة على ما برام بأنفسه ليد حظه  
 ثم عارض داليا كلامها نظرت لي شجبتها وهي غشي في حطوب مر به  
 في الحديقة فتوجهة إلى صرحها الجديد وإلى زوجها  
 كن سيء على ما بره بأنفسه إلى غشني يكن صرحاً بطلاً بحسب ديا  
 عائله وحده على كمن قال بذكر عافته «هنا» دن لم يكن بحسب به كمن  
 بحاشها ليله الحزن «أدب ان يعيش لأنه كان موجود لأنه حشها من  
 فرغية وصحها القوة اللامعة لتعيش

والآن هو بعيد وقد وعده بإرسال ناقة و د باللو انو ذي وبعض لا تعجب  
 انفسه من تمكنه من نسلها و سوكولائه سوسر به وعجب موسيقى حنكه  
 يعرف لها حقيقاً كلها صحت لقطاء وظهر من حواج شبة ندى حنكه مره بيها  
 احب هذه خدانا وكهفها ان ريد بمر ولا سيء حر

سجائب بسمن شجرة قريبة منها لم يعود في الغيب ناحت عن موطئه  
 سقطت من الشجرة ها واحد بيتر هيلين مع طيرى وبعد ايام من هذا  
 الحداث عمن على مرير دالب اسود يينه في حياته صوره ندى. الشخص  
 «نومور جديها نقره نمتت بالحياة وهي تعرف الآن به سبطن عرب في حلامها  
 حتى ولو لم تره بعد الآن»

منعجه في أحلامها... وعليها أن تكتفي بذلك

صفت حطوب لم به دفعت بظفر اب لذكور واراد وسمو في  
 مره بها ونداه في حبيبي مر بونه الانضى وسعوه ناري يلعب تحت اشعة  
 رعت امام متعبد به سمه هذا نداء  
 حور موبد المنان هل لم يندى ان يفتت في الداخل «

بش مزاج

حتم «

صرف داليا

«في ذلك انسود لم ساء

ما حدود صفى محمد بها كن بحرها بحر يبه استغنى ماسه

صاح إلى وقت كن أفكن من المشاة

«صفت بها بجان ان حاشه المستغنى ناركبي انفس وراهها «هنا»

صفت العمود القفري أصيبت بأضرار شديدة، يا ابني، ولن تستعيد

«في ذلك حنكه سحابة وني بكل على صيرك الطويل»

«في سابع يادكمور او اسهر»

«في الوراء لبراه وهو يدفع بكرسي الى المصعد ويخمس على امر

«في حجاب من لمر بفسح وراح يستعصها في علوه وبم يرد على سؤاها

«في حجاب من لمر بفسح وراح يستعصها في علوه وبم يرد على سؤاها

«في حجاب من لمر بفسح وراح يستعصها في علوه وبم يرد على سؤاها

«في حجاب من لمر بفسح وراح يستعصها في علوه وبم يرد على سؤاها

«في حجاب من لمر بفسح وراح يستعصها في علوه وبم يرد على سؤاها



١٠

نفس خود و حق فکرش نمی بخرد لایعیده آن حیث خود ببرد  
 می بماند می خرد حق را بعد بدی خود لا محال به خود  
 میاید لکن دایم تعرف آن الحیة لیست سوی صحرای مزله فی غیاب  
 صورت عجیب بدی بلفظ اسماء و محبت بر منی جا : بقطب کتاب سه  
 وفتحته وکرات

«عَلَّتِي الْحَيَاةُ أَنْ الْمَعَادَةُ تَكْسِبُهُ».

«اب من فرقة، خطم أجنحتهم»

تصاحیح ہجوم میں جہاں کہیں علمی سہولتیں مافیہ و اب غریب

عنه (الأخيرة أن القنصل الأميركي الشراء مسجورة بفاري كيدوي

د خپلې (لخواه) پاره د بې خبرۍ د خبره کړاى راځي. د راتلونکې پېښې په اړه خبره کړاى راځي.

[illegible]

كاتب القصة الأثير وهيثم بن صوت عالم

نايب صوبيائي بخاري ساحرة حلقاء

خبریه فان در لاند هم به روش اولیه (بجه ویدو لایه هغه

بسم الله الرحمن الرحيم

بہ ہجرت سے جہاد میں حصہ لے کر کربلا کی شہادت حاصل کرنے کی خواہش ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

لا، كستر، ثر لانت في ايشامة وهي تسمى، اندليك في حيرة

"خداوند منم که در این لحظه ایستادم و به شما می‌گویم، مرا از دست ندهید."

نعم، وندرس (١) سيجري في مساء شهر رمضان مع هذا نائب شريف

و سلاطین و پادشاهان و بزرگان و فقهاء و حاکمان و جمعی - بکلی - مردی

454

۱۔ ہوتے ہیں کہ علیٰ ہذا کہ صعبہ ایک انسان دے گا

... حاله صعبة عليه بالذهب تنظري في قوس قزح.

لأنها داليا ضاحكة بينما كانت الملكية تساعدني على ارتداء ميني ويا،

عبري، هل في عائلتك دم أيرلندي؟

—علم الأيرلندية؟ جدي أيرلندي. هل هذا ما تريد من معرفته؟

ماگیتھ

١٠ شهره منقلب ١٠ آب خدمت علی الارض و دولت ممد علی

بعد الحفظ - كتابة - اداء - حاشية على - اذني - مستقر - مؤخر في

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم و الحمد لله رب العالمين و الصلاه و السلام و تسليما

تالام منها دالیا ہائیں ہمارے

— — —

مرثعة آت صدقة رائعه يا خيرى.

منها قمرسيدا وهي تلقى نظرة إلى ساعة يدها

وہابیہ کا یہ عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے پیغمبروں کو اپنی طرف سے بھیجا ہے اور ان کو اپنی طرف سے بھیجا ہے۔

هذه ثابته هل تدخين سيكارة يعني؟

سكائر أميركية رقدت دهشت داليا من طول هذه السكائر فقالت

یہ سب خطرات سے بچنے کے لیے ایک ایسی حکمت عملی بنانی چاہیے جس سے

... من جهة أخرى، لم يبق أحد الرجال المشرقيين، إذ ينزلون أنهم

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

انکم علی طرق السیر، و شکست سابقها لطریقین بومضی



«ولقد بعثت به حسن سره ناري بالأسف ان رجلاً مثله لم يزوج  
 أنا متأكدة من أنه لو تزوج قسبكون زوجاً جيداً.  
 «لقد أحب فتاة، لكنها ماتت. هذا سرّ بيتنا يا غريمي»  
 «هكذا ان سيدنا دس... فقال انه تخلص ولا يزوج شيء لانه لا شك ان  
 سعرتة بعينهك اليراثين ولم يتمكن من مقاصدها»  
 «حفظه»

«لا بد من...»  
 «عزيزي»

«وما...»  
 «نسي فوجئت لمدى صياح صوته وقالت»  
 «كيف حالك الآن يا داليا»

«كنت...»  
 «لأمر في كرسياً قلاباً صغيراً ومريحاً»

«...»  
 «وتعبرن صبح أشبه عن بهر»

«هم...»  
 «لعله يتنى...»

«داليا...»  
 «نظراي، وهو هدية بيترو «توداعه»

«نعم، حقا هناك يا سيدة وتقول»

«...»  
 «سره إلى أفريقيا في صراحة، أعتقد أنه كان يريد المزيد»

«...»  
 «حيث تعيش تلك التي أحدث قلبه، ثم قفلت عنه»

«فوجئت السيدة وتقول من هذه الصمت وقالت»  
 «داليا! هل ما زالت على الخط»

«نعم كنت أفكر في بيتر»

«...»

«من تعتقدن أنه سيحود يوماً ما إلى انكلترا»

«...»  
 «...»

«...»  
 «...»

«...»

«...»

«...»





مجموعة من الخرافات أرسلها بيتر قهرست داليا تقول

«هذه لطيف منه، إني، إني أسفة لأنه لم يأت إلى المستشفى ليودعني»

سواء ما في صوته حمل عيني روي اني بعد واحد من بعض وجه  
ديا وبعد ذلك من عيني فاضض ليد داليا كات يصيح عيني  
وتساقط حذوها في فجوة حارة قدر لا يمكن

«كنا في مستشفى في ذلك مني» تكلم من وراءه قبل حيله

بعد ذلك في يوم واحد من ذلك من في عيني من في عيني

الليلة أنت وهو هل ما رثنا صبيحة»

بعد ذلك من في عيني في عيني في عيني

«ما في عيني في عيني»

«بعد ذلك من في عيني»

«فهيته، أليس كذلك؟»

عيني

«داليا، لقد تعديت كثيراً ولا أريد أن»

رويت في عيني في عيني في عيني في عيني

كلامها فصاحت تقول

«أه، أنظري هذا البرنامج أجه وعيني أراه من قتلته»

بعد ذلك من في عيني في عيني في عيني

«بعد ذلك من في عيني في عيني في عيني»

بعد ذلك من في عيني في عيني في عيني في عيني

كنا في عيني في عيني في عيني في عيني في عيني

عيني

داليا لا بد من اني كات عرسيد من كل صباح الى عرس

من يتدليك ساقي داليا وغاليا ما كانت تلقي بفاري الذي لم يفارق

من عيني في عيني في عيني في عيني في عيني

من عيني في عيني في عيني في عيني في عيني

بعد ذلك من في عيني في عيني في عيني

«ما في عيني في عيني في عيني في عيني في عيني»

يوم بكانه برفقة غاري

«ما في عيني في عيني في عيني في عيني في عيني»

«ما في عيني في عيني في عيني في عيني في عيني»

«ما في عيني في عيني في عيني في عيني في عيني»

بعد ذلك من في عيني في عيني في عيني

«ما في عيني في عيني في عيني في عيني في عيني»

عيني

«ما في عيني في عيني في عيني في عيني في عيني»

بعد ذلك من في عيني في عيني في عيني

«ما في عيني في عيني في عيني في عيني في عيني»

«ما في عيني في عيني في عيني في عيني في عيني»

«ما في عيني في عيني في عيني في عيني في عيني»

«ما في عيني في عيني في عيني في عيني في عيني»

«منذ أصبح طويلة، لم...»

«كذلك يجب ألا يبقى... بعد له مياه لكن قبالاً عيني...»

«لأننا لن نتزوج منه قريباً وليس الآن... ولا اليوم...»

«أنت ترصدني هل تشعرين بألم من هضمي؟»

«كلا لكن كدب من فضلك».

«...»

«إليه أن يمسح الحقيقة في إمكانية أن يخطئ»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«أشعر بقلبك يخفي تحت يدي» هذا ما قاله من دور أن يعرف أنها كانت خائفة

منه وليس من العاصفة

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»

«...»



ملا، اُپنا اُچھ ان اُتھر ج علیکھا۔

فمنها غدرى بين ذراعيه وطبع قبلة وأسرع إلى المنصب

كانت دائما تتعمد العيب وهي جالسة في مقعد مريح في الحديقة، ثم  
تسحب عيناها من حزام صلب - مخرق على ذراعين - ثم تمشي  
العيب فجأة، انقضت دائما، إذ اعتقدت أن أحدا يتابعها

مطلب حلف - حسب امر حله کار نکاتی و غیره - بر بعضی عطفه و طرف المنصب لکنها کانت متاکمة أن أخذاً تکلم و بما تحلم.

[illegible]

قال عمر

مسند = الخیر و ذہب کشف حجاب

اولاً - در مجموع غازی و قطره سرخ مخلوط و سبک بود بعد رنگ  
پایه مضمون به رنگ با مسطه غلبه خاکستری - شکر کرم با مسطه در رنگ خاکستری  
خاکستری - به رنگ مسطه و در خاکستری - مسطه به رنگ خاکستری - مسطه

1997 1998

۱۱۰۰ : مهلا به سی جم ذیابہ بیجمع مقصوره حیدہ و احب سدر ن سدر  
شعبه مع خد

اسی نظریہ سے پہلے جو عربیوں نے (اسی کتاب کے نظریہ میں) بیان کیا ہے۔

427

رقعت بتدبيرها إليه

ما عرفني - تعرف اليك باسمه - مؤمل ان يعطركم لآلئكم ما إذا كنتم  
بالألمانية عريضة مطبوعة

اكدت له غريبى وهي تصالحه وتشد على يده الطحمة لسراة:

ب. نقیض اسید سرخ: الحمیہ حیوانی لکھی وجامہ امراج  
- سونہ

۱۲۸

سر بیر آئی د با سو محسنی، محمد باقر علیہ و آئندہ بہا الی سرافہ  
 تہذیب جلیس سرحد و کرب و معلال لا سمہ بیر لدیک

۱۰۰

دربارهٔ حوض خنده واهی سمرقند و در وادی نظریاتی فلسفهٔ ابن‌مناصیر

- ب سے پہلے ص ۱، ب و ج لا مکمل +

[illegible]

۱- اسمی حرج مانع از اہم خارجی نشاء کہانہ و نہ ہائے  
۲- کتبہ علی اسمی و سہوہ حلال نشاء ہائے

۱. خود ویران کنی از استطاعت او عطفه من راجع به شکوفایی معنی  
۲. این لفظ به عدم بهره‌تقصیر و سهولت بی تردید قبل حلق

—



«عن فوجت برزخي»

«أنا فرحة جداً لرؤيتك على ستبقى مدة طويلة»

«نفس داليا»

«من يدري»

ثم رقد بيت الشاعر قائلاً

«من يذهب أبعد من البحر، يغير سماءه ولا نفسه»

وضمها بيتر على الأريكة في الشرف وقال لخبري التي تحبها

«لست حزيناً يا خبري، أنا سعيد جداً لأنك ستبقى»

بصادف هذا الشهر أي يوم، يا داليا»

«أبي الثامن والعشرين، لكن لا تريد أن تنصب من أجل»

أكرهك قائلاً

«سأحرق بيتك بعد أن أسقطني من فوق حائط حور»

الورقة.

سبحر حبيبته

«يا داليا، أنا سعيد جداً لأنك ستبقى»

صوت بيتر الذي كان يتحدث مع غورسيلا عن عمله

سأله لخبري

«هل هناك المشاكل في مدرسة بيتروريا، يا بيتر»

«نعم، وبذلك جئت إلى هنا وأنت يا غاري، هل كل شيء على ما يرام»

بدأت الشمس تغيب بينما كان الجميع يتحدثون مع بيتر وملاً القصر

الحديقة وبدأ الطقس في الاتساش، ودخل الجميع لسول العشاء

أمست داليا الأسبوع التالي وهي في وضع غريب، صالتها هيلين:

«لماذا علانية إنه يرفض من جديد عصية أصبح»

«هست داليا محاولة أن تنسى ما قاله بيتر، إن الإنسان لا يقدر أن يغير

روحته إذا غير الأشياء»

«إن يبقى طويلاً»

هذا يعني أن عليه أن يرى تلك التي أحب ولو مرة أخرى

«أكرهك يا داليا، أنا سعيد جداً لأنك ستبقى»

«لست حزيناً يا خبري، أنا سعيد جداً لأنك ستبقى»

المسابقات والأرقام، عندما جلت لخبري لرؤيتها

«يا داليا، أنا سعيد جداً لأنك ستبقى»

«لست حزيناً يا خبري، أنا سعيد جداً لأنك ستبقى»

وسيلة ويقول

«يا داليا، أنا سعيد جداً لأنك ستبقى»

مستر وسأخبرك يا داليا

ظرت إليه ووجدت الشجاعة لأن تقول له في لطف رند:

«يا داليا، أنا سعيد جداً لأنك ستبقى»

«يريدون أن تقول أنك لا تحبني كعادتك»

«لا أحبك بما فيه الكفاية لأخرج منك»

«داليا سأكون طيباً معك وأجبرك على أن تحبني جداً»

«يا داليا، أنا سعيد جداً لأنك ستبقى»

«يا داليا، أنا سعيد جداً لأنك ستبقى»

على الحب الحقيقي».

رأى صيت طويل، أخذ فيه غاري يد داليا ووضعها على شفتيه وقال:  
«محاولة الحصول عليك يا داليا كمحاولة سجن الفراشة في النافذة. هناك دائماً  
إنسان آخر بيتاً لا، يا حبشي، لن أسألك من هو لكنني أعرف أنه موجود بيتاً  
وأعرف أيضاً أن هذا الرجل يحب امرأة أخرى».

لم تتمكن من كبت انتفاضة لثفتها وأحزنت عيني غاري فتهدت في عيني  
وقال:

«من الصعب علي أن أسألك مستظلم دائماً حوريتي الصغيرة».

دخلت العنة سوزان حاملة حبيبة الشاي تريد سماع الخبر السعيد لكن  
أقبلها خائب. إلا أن غاري احتس فتجته وخرج في سرعة وألق سيارته في  
جورن.

صمت العنة سوزان في حزن

«إنه شاب لطيف جداً، ولأن بعدما تزوجت هيلين واستقرت مع طولي  
الذي لعنته، ألقى لك الشئ نفسه، يا حبشي، ويبدو أن غاري يلقى بك»  
لكن إذا كنت لا تحبينه، فالأمر يختلف كلياً».

«إنه من غير العادة أن أتوجه، كنت دائماً لقولين هذا الكلام عن هيلين  
عندما أرادت الزواج من بيتر».

«نعم، يا داليا، كنت أول ما كنت أفكر فيه... على فكرة، لقد عاد بيتر من  
أفريقيا! فلما لم يبق هناك بعيداً سيتألم إذا رأى هيلين».

اتحت داليا في سرعة على الأعمال الحساسة التي لم تنته منها ولم ترقع  
رأسها إلا بعدما سمعت عمتها تخرج وتصفق باب المكتب ورائها. كانت غيلاًها

مفروقتين بالدموع ولم تعد قادرة على رؤية شئ».

حلت كثيراً أن تراه مرة أخرى... لأن تنسى ألا تراه أبداً، إنه من المؤلم أن

يكون قلبها مليئاً بالحب وهي عاجزة أن تهيه لرجل آخر

في المساء، ذهبت عمتها سوزان وصيها غاري إلى النادي كعادتهما  
وطبائنها داليا أنها تشعر بشعس وينبغي ألا يجعنا نفسها من الذهاب إلى  
السهرة من أجلها، خاصة وأنه سيتم خلالها انتخاب أجمل الراقصين. وأكدت لها  
أن بإمكانها البقاء وحيدة ولا خوف عليها إطلاقاً.

جاء عمتها وعمتها لتوديعها، يرتديان الملابس الأنيقة فقالت لها

«عليكما أن تتالا الجائزة الكبرى».

ورفعت عمتها ضاحكة

«ستفعل كل جهنم».

وقالت العنة

«ولن نتأخر في العودة».

انطلق الباب ورائها، سمعت داليا بمحرك السيارة وهي تطلع تحت المطر  
القوي والرياح الباردة، بعض قطرات تسقط من مدخل المدفأة وتصر لادي سقوطها  
على لب التلر.

كانت تقرأ في كتاب مشعر عندما سمعت جرس الباب يرن، فالتفتت ورفعت  
عينها، ملطبة الحاجبين، إذ أنها لم تكن تنتظر أي زيارة في مثل هذا الوقت، ثم  
عصت على نفسها، وطشيت أن يكون غاري قد عاد ليقنعها بالزواج منه.  
رن الجرس من جديد، في الحاح، لا شك أن الطارق شاهد التور من نافذة قاعة  
الاستقبال ولن يرجع إلى الزواء، نهضت واقفة، لأنها في الوقت الحاضر أصبحت

قادرة على التقدم بخطوات قليلة وبالدال بإمكانها الوصول حتى باب الدخول  
ولما وصلت إلى الباب كانت تلهث لأنها قامت بجهد كبير ولما فتحت ورأت  
بيتر، كانت تعجبها مخجوران.

لمستك بسكة الباب لمخل بالوجه الأسمر وشعره البلل. دخل وحملها بين  
ذراعيه وأغلق الباب. وفي خاعة الاستقبال وضعها على الأريكة وطل واقفاً قربها  
صامتاً فسألته لما تمكنت من الكلام.

«ماذا جرى، يا بيتر؟ تبدو شديد القلق...»

عصر على شفتيه ثم طلع سكرته ورماعا على المنعد وأعطاه

المطر بهيم بفوقه.

نظر حوله ووقع نظره على قينة شراب وكؤوس، مرسومة على الطاولة.

سأله

«هل تسمحين بأن أسكب لنفسي كأساً؟»

«طبعاً»

«عليك أن تأخذي معي كأساً، يا داليا»

كانت تنظر إليه ولقها بنفيس في سرعة وفخوف. تقدم منها ووضع كأس

الشراب بين يديها فقالت:

«بيتر...»

«لا أحب أن أعلمك الأخبار السيئة على الهاتف... داليا... وقع لغاري حادث

سيارة»

«أه، لا»

«اتزلقت السيارة على الأرض المبللة على بعد كيلومتر من القدير وهو مصاب

بكسر في ساقه وصدمة في الدماغ. وهو الآن في المستشفى حيث كنت»  
نظرت داليا إلى بيتر، فاعترت القهقهة ثم راحت ترتجف لتجلس بغربها ووضع  
فراعه حول كتفها وقال:

«أعرف أنها صدمة كبيرة، لكن الأطباء أكدوا لي أنه سينجو»

قالت داليا

«ياها غلطتي...»

«صدا، يا داليا»

«نعم، قلت له اليوم أنني لن أتزوج... فكان في حالة توتر شديد عندما غادر...»

«صدا، قلت له»

«إني... أسفه يا بيتر أعرف، أنك مثل الجميع، تريدني أن أتزوج من غاري

لكني لا أحب. أعني، أنني لست مفرمة به، ولذلك لا يمكنني أن أتزوج»

وضع بيتر يده حول رأس داليا وبدا شاحبه الوجه فقالت:

«ياها غلطتي، أنا السبب في حادث غاري...»

«نأت وجهها البلل بالدموع في أحضان بيتر الذي ضمتها إليه في شدة وقال:

«لا تبكي، يا ابنتي المسكينة، بكائك ما شعرت به من الأم طبعاً. أنت غير

مستعدة كما يجب للزواج من غاري...»

صرخت وهي تفلت من قبضته:

«كلا، أرجوك، لست فتاة صغيرة لا تعرف ما تشعر به؛ لا أعرف إلا ذلك! أنت

بنتك سقي وقلت لي إن الإنسان لا يقدر أن يهرب من نفسه»

«هذا يعني بعضها المسمومين، فلم يسمعا دقائق الساعة ولا صوت المطر على

التراب، ولا تصف الرعد»



فقال وكأنه في حلم.

« داليا »

هستنا إلى صدره، وللحظة قصيرة راحت لتخيط ألباً ثم تركت نفسها تدوب  
عشقه كما يدوب الثلج في الشمس.  
لم يكن في إسكانها التفكير ولم تكن تريد ذلك. وما يحدي أن سألته لماذا  
يعانقها؟ فهي بين ذراعيه...

فجأة دفعها عنه ورفع بمصيبة شعرها الجبل عن جبينها وقال:

« لا يحق لك، أنت مضطربة وأنا... »

« لماذا عانقتني يا بيتر؟ »

« سامحيني، يا داليا، على لحظة الجنون هذه... »

لحظة الجنون! ترعنت كأنه صفعها. فأخذها بين ذراعيه من جديد وكأنها غير  
ناشرة على فصل لمسة فأفلتت منه ووثعت فجأة. لكن ساقها خارتا ووثعت  
أرضاً.

« داليا »

ارتقى راكناً قربها وهما إلى به وقال:

« داليا، حبيبتي... أنت حبي... »

« بيتر... »

راحت تدهب حذيه وتروح شعره بيديها وتحنس سخونة دمعة على خده.

« بيتر... قلبي... »

ناح لائلاً:

« يا طفلتي المحببة هذا جنون منك... »

« جنون ناعم. دعني أتوقه، دعني أعتقد أنني أنا التي تعانق، أنا التي تريد... »

قال وهو يرجع إلى الوراء:

« أن أدعك تعصدين ذلك؟ ماذا تعصدين؟ »

« أعرف أن هيلين هي المرأة التي تريد... »

« يا إلهي... »

حملها بين ذراعيه وقال:

« لم يكن عندي روح الشباب لأنتم لك، ولا البراءة، ولذلك كان من الأسهل أن  
أزوج من هيلين لكن أنت... منذ اللحظة الأولى التي بها تحت الثلج، لم أكن  
أريد أن أتركك لحظة. أنت الطفلة، الفتاة الصغيرة ذات العينين الواسعتين  
والشفتين اللين لم يغلها أحد من قبل. يا ابنتي، أنا أحبك الآن، لكن في  
النهاية سأضطر إلى تركك... »

صرخت وهي تنمusk به:

« لا، لا، لا، لا تتركني إذا كنت فعلاً تحبني، يا بيتر... »

« إنني كبير عليك يا ابنتي، وأنا رجل قاس ووفيع... »

هست في حنان:

« بيتر، في داخلك شيء يريدني أحد كثيراً. عدت يا بيتر، واعتقدت أنك عائد  
لقرى هيلين مرة أخيرة. وإذا عدت من أجلي، إذا كنت تحبني، فلا تتركني  
أبداً... »

هست قتلاً:

« سمعتك عندما كنا في بلديير تقولين هيلين ألك تحبني غاري... »

« قلت ذلك لأخلص عزة نفسي. كانت تكشف حقيقة مشاعري تجاهك... »

واستعملت شكري غشراً إنه انسان طيب... ولم أكن أريد أن أولاهه أبداً»  
«أنت غير مسؤولة عن الحادث يا حبيبتي. أنزلت السيارة وحلقه انكسرت ساقه  
لا يده. وهذا من حظك كفتان كبير لأمع»

قالت داليا في ابتسامة ساخرة:

«أرجو أن تكون مهمة الاعتناء به إلى غريسيدا. ألم تحب هيلين. يا ستر»  
«كنت وحيداً. يا داليا. والرحمة ليست دائماً ناضجة. وأنت سعيد إننا وعشنا  
الحقيقة وفسخنا الخطية»

«لكنها قالت لي. إنك. ليئة الخطية. نظرت إليها بطريقة جعلتها تتعمر بأنك  
تحبها»

«وما كانت تشبهك قليلاً في تلك الليلة... داليا هل تعرفين معنى الحب. عند  
الرجل الناضج»

خسبها بقوة لمزلت عينيها المرانين نحره. وقالت:

«لست طفلة يا بيتر. إني أحبك وأريدك أن تحبني...»

ولم تنفذه بشيء. لأنه وضع يده على شفتيها وعانقها. وأب كل شيء... ولم  
يبق سوى الوعد بحب دائم.

**تمت**

**RED ROUS**